

# 笔墨载文脉 百年绽芳华

## 山东大学文化书法展亮相潍坊



市民在现场参观。



市民在欣赏常平安作品。

□文/图 本报记者 周晓晴

11月1日，中国书画美术馆内墨香四溢、人流涌动，“百年学府 齐鲁文脉——山东大学文化书法展”在此开幕。这场展览将山东大学百年学府文化与书法艺术创新融合，不仅为潍坊市民带来了一场高品质的文化盛宴，更以笔墨为桥梁，让山东大学

的百年文脉在潍坊这片沃土上绽放全新光彩。

作为此次展览的主题，围绕山东大学深厚的历史积淀与文化底蕴展开。百余年来，山东大学积淀了“为天下储人才，为国家图富强”的办学宗旨，孕育了“学无止境，气有浩然”的校训精神，这些精神内核深深浸润着齐鲁文化的博大厚重。在文化传承与发展的道路上，山东大学文风鼎盛，名人辈出，王寿彭、老舍、臧克家等一众师生在国内文化界声名远扬，留下了大批优秀文化作品。

此次书法展的举办，离不开众多书法名家与山大校友的鼎力支持。当用书法形式阐释山大文化的倡议提出后，第七届中国书法家协会主席苏士澍等书法名家及山大校友纷纷响应，创作了一批精美书法作品。

记者走进展览现场看到，不同书体的作品各具特色、精彩纷呈：大气磅礴的行草挥洒自如，尽显豪迈气魄；端庄典雅的篆隶工整秀丽，蕴含古朴韵味，每一幅作品都是山大精神的生动载体。观众驻足在作品前，在欣赏笔墨艺术之美的同时，仿佛能透过字里行间，读懂这所百年学府的精神脉络与文化遗产。

展览现场，中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、山东大学河南校友会会长常平安的书法作品吸引了很多人的目光，他为此次展览特意创作了一幅极具分量的辞赋长卷。他介绍，此次他与擅长辞赋的山大校友携手合作，围绕山大百年历史、深厚文化及卓越治学成就，以诗化的语言精心撰写了1000多字的内容，随后以隶书和章草两种字体分别书写。其中，隶书作品他耗时5个多小时一气呵成，长度更是达到9米。这幅作品不仅展现了常平安深厚的书法功底，更满含着校友对母校的深情与敬意，成为展览中的一大亮点。

据悉，此次展览由山东大学校友工作办公室、潍坊市文联、山东大学潍坊校友会联合主办，展期将持续至11月6日。这也是首次将山大百年学府文化与书法结合举办的书法展览，后续还将在全国重点城市开展巡回展出，让更多人有机会感受山大百年文脉与书法艺术碰撞出的独特魅力。

## 潍坊作家张希良 获第十一届冰心散文奖

本报讯（记者隋炜凤）10月30日，备受文学界瞩目的第十一届冰心散文奖在贵州遵义仁怀市正式揭晓。潍坊作家张希良的散文集《雨水洗过的世界》脱颖而出，成功斩获散文集奖，成为本届全国20部获奖散文集之一，为潍坊文学界再添殊荣。



张希良

作为中国散文领域的权威奖项，冰心散文奖于2000年设立，在业界具有广泛影响力。本届奖项于3月启动征稿，共收到756篇单篇散文与339部散文集参评，评选标准兼具文学性与时代性。

《雨水洗过的世界》由百花文艺出版社出版发行，收录作者张希良精选的散文作品68篇。该书的叙述角度以小见大，语体风格简约朴实，文体融合多元，情感表达细腻，将作者对社会、自然、人生等多方面的深刻洞察，融入到从农村到乡镇、城市乃至世界的景色物象变迁之中，既描绘了充满生机的乡土图景，又留存了饱含人情味的民俗记忆。

## 童话绘本《泥老虎》 获国际插画大奖

本报讯（记者郭超）近日，第十二届Hiii Illustration国际插画奖获奖名单公布，潍坊文学作者朱文庆创作，著名绘本画家王祖民联合青年绘本出版社出版的童话绘本《泥老虎》荣膺最佳作品奖。



《泥老虎》封面

本届评比经过3个月的全球征集，共收到来自60多个国家及地区的4680件参评作品，经过初审、复审、终审，最终评出全场大奖1件、评审奖5件、最佳作品奖20件。《泥老虎》在激烈的角逐中斩获“最佳作品奖”。

《泥老虎》是一部充满童趣的童话绘本，由潍坊文学作者朱文庆从潍坊高密市“聂家庄泥塑”的历史及当地流传的儿歌中获得灵感而创作。绘本采用中国画技法绘制插画，洒金宣、国画色彩、插图中的印章，彰显国画意蕴。插画中的泥老虎形象既威武雄壮又稚气可爱，既不失传统韵味又富有时代感。生气淋漓、稚拙可爱的插画，展现传统文化持久魅力。

据悉，Hiii Illustration国际插画奖，面向全球插画师、文学作者、创意机构、教师及学生征集作品，秉持发掘国内外优秀插画人才、嘉奖杰出插画作品、促进插画事业繁荣之宗旨。自2012年起，已成功举办十二届。经过十余年的积累与发展，Hiii Illustration国际插画奖在规模、质量以及行业影响力等方面都堪称极具分量的奖项之一，被誉为国际绘本界的“奥斯卡奖”。

## 迷雾剧场《树影迷宫》直面两性关系困境

本报综合消息 11月1日，由廖凡、尹昉领衔主演的两性熟人犯罪剧《树影迷宫》正式开播。该剧改编自非虚构小说《大真探赵赶鹅》中的《胡同罪恶回忆》篇章，由孙浩、赵赶鹅编剧，孙浩执导。故事以1994年北方胡同井中女尸悬案为引，演绎片警师徒跨越十八年追凶，剖析两性关系困境和熟人犯罪的成因。在日前举办的媒体看片会上，现场媒体反响热烈，评价该剧“以罪案为刃，精准剖开中国式两性关系的隐秘痛点”，引发关注。

《树影迷宫》里，刘琳饰演的刘北萍，在社会思潮刚刚开放的时代开设成人用品店，打破世俗偏见；富大龙饰演的包子铺老板田浩，对女儿田畅有着近乎病态的控制欲，撕开中国式亲子关系的创伤内核；而马苏饰演的母亲黄慧深陷婚外情纠葛，对家庭中的性教育缺失与情感疏离，成为了悲剧滋生的土壤。

一桩横跨十八年的陈年旧案，不仅追问“凶手是谁”，更要叩问“悲剧为何发生”。爱奇艺高级副总裁、《树影迷宫》总制片人戴莹在活动现场表示，《树影迷宫》延续了迷雾剧场“以悬疑照见现实”的创作理念，在这部剧中，当每个熟人都可能是凶手，每个家庭都可能孕育悲剧时，需要勇气直面人性迷宫。

导演孙浩提到：“在《树影迷宫》的故事里，我们不仅呈现案件，更要展现上世纪90年代初期，从孩童性启蒙到中年夫妻关系，每个年龄段面临的两性关系困境。”

廖凡与尹昉组成的“轴警师徒成长记”也是该剧的



《树影迷宫》剧照

一大看点。两人在刑侦技术匮乏的年代，靠双腿与自行车穿梭三平方公里胡同区，通过手工式办案，开启坚守十八年的生死追凶。廖凡演绎的老刑警冉曦，从混日子的“滑头片警”蜕变为向死而生的追凶者；尹昉饰演的赵赶鹅，从一个急于证明自己的青涩学徒，成长为背负执念的沧桑档案员，两人的角色弧光在十八年的故事里层层递进。

尹昉在看片会现场坦言：“师徒关系就像时空镜子，照见两代警察在罪案漩涡中的宿命轮回。”编剧赵赶鹅说道：“警察用激情对抗荒谬，而我们要用故事照见那些被性别偏见掩盖的人性真相。”

## 分类广告

订版电话：8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

招聘房产经纪人

底薪+高提成+保险+有师傅带

电话：13468487109微信

提示：请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件，本刊信息不作为承担法律责任的依据。