

《枝叶关情·郑板桥》好评如潮 导演兼主演何冰分享台前幕后

□本报记者 郭超

11月11日晚,由潍坊市纪委监委与中国保利集团纪委携手打造的廉洁主题话剧《枝叶关情·郑板桥》在潍坊大剧院上演。该剧作为一部再现潍县“老县长”清廉为民的翰墨风骨佳作,以强烈的艺术感染力带给观众无数感动,当晚好评如潮。

当晚演出中,导演兼主演、北京人民艺术剧院一级演员何冰塑造的郑板桥形象鲜活立体、诙谐有趣,观众仿佛置身历史场景之中,不仅被何冰充满魅力的演技感染,更对郑板桥有风骨有思想的清官形象深深折服。此外,剧中还特意融入“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情”“咬定青山不放松,立根原在破岩中”等郑板桥经典诗句,得以让观众从文字中读懂其慈悲情怀与坚韧品格。

这部话剧于北京人艺、何冰、潍坊而言,包含很多对人物性格、命运和精神的探讨,是一部难得且具有艺术性的清廉佳作。当天演出开始前,何冰在媒体见面会上,回顾分享了自己作为见证者和参与者一路走来的心路历程。

为还原真实的郑板桥,话剧创作期间,何冰带领主创团队多次来潍采风,与本地专家学者一道,深度发掘郑板桥清廉为民的事迹理念,历经多轮修改打磨。以往廉洁题材作品常陷入追求宏大叙事和高大上表达,于观众而言,易产生一定距离,《枝叶关情·郑板桥》打破这

一固有局面,巧妙将廉洁主题与人物形象、角色等融入一个个精彩故事中,诸多细节设计为人津津乐道,为该题材的创作带来全新的气象。

何冰塑造过很多历史人物,如何把握郑板桥这个人物,并演出自己的特色,在何冰看来,需把“好人、好官、好才、好怪”这“四好”巧妙融合。

而剧中最让何冰印象深刻的就是“牛”。“‘牛’在剧中不仅是一个文化符号,更隐喻普罗大众,同时与郑板桥的形象,与当代党员干部‘俯首甘为孺子牛’的形象不谋而合。”何冰说,当时郑板桥在潍县做官,面对灾情和压力,他很困难。但他之所以能在百姓心中有这么高的威望,说明他克服了这些困难,这也正是何冰想通过这个“难”,带给观众一定启发和思考。

一部好的作品从来不是一蹴而就,当何冰将一部兼具思想性、艺术性、观赏性的廉洁文化大剧呈现在观众面前时,观众也从何冰的表演中了解了作为一名人民艺术家,他为何选择郑板桥这个题材进行全新演绎,更让观众在紧凑的剧情中感受郑板桥勤政为民的情怀。

“郑板桥身上有慈悲和勇敢的精神,这非常难得,希望通过这部剧,传递这两种精神。”何冰说。

据悉,该剧作为“大戏东望·2025全国话剧展演季”开幕大戏于11月6日在北京首演,11月11日至11月13日在潍坊开启全国巡演后,将陆续登陆烟台、淄博、济南等城市演出。



演出剧照(资料图)

演员赵文瑄开拓表演新维度

近日,在影视圈深耕几十年、塑造过百余角色的资深演员赵文瑄,以“剧坛新人”的姿态闯入话剧舞台,凭借话剧《鳄鱼》中对单无惮一角的深刻演绎,摘得第十八届文华表演奖,完成了一次跨越媒介的表演修行。

“完全没想到,我就是个剧坛新人,还有很多进步空间。”谈及获奖瞬间的感受,赵文瑄直言满是“不配得感”。

赵文瑄坦言,前两年他因腿部骨折休养,曾萌生退休念头,而如今获得文华表演奖的认可,让他重新认识自己和自己的表演生涯,重燃斗志,“这不仅是荣誉,更是巨大的鼓舞,让我有信心接受更多挑战”。

获奖后,赵文瑄第一时间向该剧编剧、著名作家莫言报喜:“感谢您写了这么精彩的剧本,每个演员都演得好过瘾。”莫言的回复简洁而有力:“热烈祝贺文瑄兄,祝贺《鳄鱼》剧组,您的获奖具有特别的意义。”赵文瑄透露,莫言曾多次“来看戏”,给了演员很多鼓励,“他总是说,剧本已经写出来了,演绎就交给你们了”。

从影视到话剧,赵文瑄坦言最大的挑战并非长达数小时的台词记忆,而是对专注力的极致考验。“影视镜头最长不过几分钟,我只要在那小段时间集中精力就行。”赵文瑄笑称自己从小就有“不专心”的毛病,上课爱偷看小说、传纸条,很难长时间“聚焦”。但话剧舞台容不得半点分心。初排时,他常常演到一半思绪飘走,需靠提词员提醒才能回归角色。经过两个多月的系统训练,自己的专注时长从小段戏延长到完整一幕,“原来人的潜能真的能被环境激发”。

在赵文瑄看来,话剧对演员声音的要求远超影视,“不仅要有穿透力,还要有魅力,不能让观众犯困”。他透露,为了舞台台词的训练,自己曾在旅馆露台放大

音量练习,笑言很怕不经意“吓到路人”。但也正是这份坚持,让他再一次突破了自己的表演局限,发现“自身真的还有更多可以挖掘的表演潜能”。

赵文瑄坦言,比发声更让自己忐忑的是角色本身与自身的距离。单无惮的权力地位、思维方式与他的生活相去甚远,加上对自己口音的顾虑,他一度心生恐惧,主动向导演请求“开小灶”,“导演说不用刻意追求字正腔圆,真诚表达情绪最重要”。

通过以不同表演方式、从不同角度一次次深入角色,通过与同台搭档互换排练揣摩台词节奏,赵文瑄终于逐渐找到人物的精神内核。

剧中最触动赵文瑄的,是单无惮面对棺材形状的鱼缸时那句台词:“没有盖子,怎么能盖棺定论呢?”赵文瑄认为,莫言的高明之处在于赋予角色悲悯感,让观众在谴责之余,能看到人性的复杂。

几十年影视生涯的积累,在话剧舞台上迎来了新的绽放。赵文瑄坚信“记忆与感情相连”,唯有真心理解剧本与角色,才能避免台词沦为空洞的背书。

赵文瑄坦言,话剧《鳄鱼》的表演经历从某种层面重塑了自己的表演观念,“表演不光需要天赋,更要勤补拙。无论有多少经验,每部新戏都要重新打磨台词,才能生出新的感觉”。他坦言,自己影视表演的台词多是“演完就‘断舍离’”,而《鳄鱼》的剧本则是“值得珍藏的文学财富”,让他甘愿花费数月时间反复琢磨。

从舞台上全新的表演体验,到对于自身、对于表演新的认识,在赵文瑄看来,此番获得文华奖是一个新的起点,也让自己有信心在晚年开拓表演新维度。



赵文瑄