

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



潍坊晚报

2025年11月3日 星期四

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：王蓓

校对：曾艳



思念画成雨

□刘鑫

如果给你一支画笔，你想把爱人画成什么呢？由邓紫棋谱曲、填词、演唱的《画》，给我们带来了一幅美好的爱情画像。

《画》的旋律优美动人，扣人心弦，却又简单直接。这种简单，像是爱情最本真的模样，不需要过多的修饰与伪装。邓紫棋自弹自唱，更是为歌曲增添了一份质朴与真诚。

歌曲开篇，“爱情就像，蓝蓝天上，一片留白有你陪我想象”，以蓝天为背景，巧妙地勾勒出爱情充满无限可能的意境。这蓝天就像是爱情的舞台，那一片留白等待着恋人们用彼此的情感与回忆去填充。

“白马突然，不再抽象，青蛙终于遇见灰姑娘”，王子与灰姑娘的故事，是大多数人从小就熟知的经典爱情童话，而邓紫棋将其融入歌曲之中，让我们感受到爱情就像童话般充满梦幻与惊喜。在现实生活中，爱情往往也是如此，它可能在某个不经意间突然降临，将原本看似遥不可及的两个人紧紧相连，一切都变得具体而美好。

“我把你画成花，未开的一朵花，再把思念一点一滴，画成雨落下”，这是歌曲中的经典歌词，也是最能体现主题的部分。把爱人画成一朵未开的花，是一种充满期待与呵护的表达。未开的花，象征着未来的美好。而思念被画成雨落下，描绘出思念的浓郁与连绵不断。在现实的爱情中，思念是一种无法言说的痛，也是一种甜蜜的牵挂。这种情感的表达，既细腻又深刻，让听者不禁联想到那些因为距离而饱受思念之苦的恋人，他们的思念如同雨滴，虽然渺小却汇聚成海。

“就算路还漫长，我却有一种预感，我相信这灵感”，这几句歌词传达出一种对爱情的笃定信念。在爱情的道路上，难免会遇到坎坷与挫折，也许会有漫长的分离，也许会有争吵与误解，但只要心中有着对爱情的信念，便能克服一切困难。那些能够长久相伴的恋人们，往往都有着对彼此坚定不移的信任。

在现实生活中，爱情总是充满了各种滋味，犹如歌词中所唱“生活就像，茫茫海上，一只小船勇敢乘风破浪，而你就像，不远前方，默默张开双手的港湾”。我们在生活的海洋中奋力前行，当工作中遇到挫折，或是生活中遇到困难时，恋人会默默地给予支持与鼓励，就像温暖的港湾一样，为疲惫的小船提供庇护。这把爱情在生活中的定位描述得如此贴切。

腾格尔曾翻唱过《画》，被更多不同年龄层次、不同音乐喜好的观众所熟知。腾格尔独特的演唱风格，与邓紫棋的原版形成了鲜明的对比，却同样展现出了歌曲的魅力。不同歌手依据自身风格重新诠释，都能传达出歌曲的情感精髓，这也说明《画》这首歌具有很强的包容性与可塑性。

邓紫棋用美妙的歌声，在《画》中为我们构建了一个充满诗意与情感的爱情世界。她通过歌词与旋律的完美结合，将恋爱中女性的心情、对爱的思念与期许等情感，淋漓尽致地表达了出来。无论是把爱人画成花的细腻，还是用思念画成雨的深情，都让我们感受到了爱情的复杂与美好。

“电波玫瑰”成长路

□张世奇

前段时间，我收到了《风劲帆满向“新”行》一书，该书记录了多位“最美科技工作者”的故事，潍坊籍作家周习采写的《电波玫瑰陈章》就在其中。

周习说陈章是军工企业无线电通讯领域的专家，这让我顿生好奇。

在《电波玫瑰陈章》开头，作者展示其讲述故事的特长和优势，将主人公置身于医院妇产科的特殊环境以及生儿育女与科研事业的矛盾冲突中。“在陈章的眼中，项目也是她的一个孩子，他们一个是爱情的结晶，一个是事业的结晶。一前一后，他们就像双胞胎一样来到了她的身边，让她难以取舍，又是那么难以兼顾”。陈章凭着双重爱的引力，凭着顽强的毅力，实现了“肚子里的宝宝和她的项目同时在成长”。这样的纪实比那些为事业牺牲家庭、爱情的女强人故事，更富有人情味，更容易被读者接受。

故事的大部分篇幅都是在追寻和解读陈章的成长历程。从小的家庭教育、小学校园的英雄氛围、中学老师的家国情怀教育以及父亲的支持、母亲的陪伴等，

让陈章形成了乐观自信、勤奋好学、吃苦耐劳的品格。2008年5月12日，汶川发生大地震，手机信号突然中断引发的焦虑和不安，让她更加坚定了当初考入电子科技大学研究无线电通讯的人生选择。研究生毕业后入职南京熊猫汉达科技有限公司，陈章由此开启了她“天高任鸟飞”的艰辛而辉煌的历程。在她一路攀升的过程中，她的老师、领导等前辈给予她很大的支持与帮助，而她亦怀着感恩之心以努力和成果回报。

作者在多维度的考察中，以细腻的文笔，还原了一个个动人的故事，让主人公形象更加鲜活、丰满。同时，不经意间塑造了当代科技工作者尤其是军工领域高精尖人才的群体形象，他们以“服务国家，奉献国防”为使命，甘于寂寞，敢于拼搏。虽然受限于技术的保密性，故事情节不能写得太详细具体，但作者还是巧妙地将精髓展示了出来。



双雄戏精彩碰撞

□朱蕾

71岁的成龙搭配上67岁的梁家辉，“廉颇老矣，尚能饭否？”答案就在电影《捕风追影》里，诚意十足，全程高能，值得多刷几遍。

犯罪动作片是中国香港电影中的“拿手好菜”。影片开头，澳门警方利用先进的“天眼”网络和代号“辣妹”的AI技术系统对犯罪嫌疑人“影子”傅隆生（梁家辉饰）及其“六人养子团”进行大规模的影像追踪和实地追捕，应和了片名中的“捕风”和“追影”。没想到犯罪嫌疑人侵入警方系统用虚拟影像替换实时监控画面，导致抓捕小队扑空，科技感十足，悬念感拉满。

无论戏内还是戏外，影片延续了“老带新”的传统。

在戏内，傅隆生是一个老派贼王，辛苦养大孤儿院的六个孩子，却让他们走上了违法犯罪的道路。由于行事作风过于狠厉，日渐年迈的他，面临着被养子们取代的风险，权力更迭即将上演。警方请回隐退多年的跟踪专家黄德忠（成龙饰）重组跟踪队，带领“菜鸟”刑警何秋果（张子枫饰）等人，运用“老派跟踪术”日日化装蹲守，终于锁定幕后“狼王”傅隆生，与已经依赖高科技的警方形成互补。

在戏外，不同于之前电影《九龙城寨之围城》中新老演员略显悲壮的交接更迭的氛围，《捕风追影》传递的则是“姜还是老的辣”“法拉利老了还是法拉利”的观点，成龙与梁家辉两位香港影坛老将历经风雨沉浮，在片中仍然稳如定海神针，两人真刀真枪，近身肉搏，惊喜连连。

“养子团”的年轻人均有十年以上的专业训练，熙旺是全能杀手，熙蒙是天才黑

客，胡枫擅长伪装且精于战术制定，小辛是技术辅助，阿威拥有顶尖的近战实力，仔仔则是易容高手。动作戏延续成龙标志性的硬汉风格，拳拳到肉的对打、利落连贯的追逐戏，每个动作设计既保留了惊险刺激的视觉冲击，又融入诙谐巧劲，展现了新生代演员的动作表现力，贡献了直跳“澳门塔”、降落伞逃跑、极限变装、一人反杀30人等名场面。

成龙、张子枫为代表的警察队伍负责追，梁家辉、此沙为代表的“影子”犯罪集团负责跑，双方斗智斗勇，内部矛盾不断，剧情走向成谜。

顶级罪犯智商在线，始终压制主角光环，老派贼王不会亲情至上，只会唯利是图，避免“合家欢”式的套路。

《捕风追影》翻拍自2007年银河映像出品、游乃海执导的电影《跟踪》。《跟踪》中，梁家辉饰演的陈重山是犯罪团伙的头目，在手下抢劫时负责全程观察指挥，香港警方一组跟踪队员乔装跟踪陈重山时陷入空前危险。《捕风追影》中梁家辉饰演的贼王傅隆生仍延续了超强的反侦查能力，负责指挥全员行动，而且进化出了“狼王”的气质，带领一帮“狼崽子”横行霸道。

傅隆生面临内忧外患，最终杀掉试图弑父取而代之的养子熙蒙，掌握了天价数字货币提现的密码，提早识破了养子背后的神秘人物，“自愿”被警方逮捕以避免遭遇追杀。所以，傅隆生在与黄德忠、何秋果多次较量的过程中，始终保持高度警惕，从未相信过他们。尽管何秋果等人拥有“主角光环”，其实在傅隆生眼中都是不堪一击的假象，为续作留下了多个伏笔。