

《疯狂动物城2》来了 国语配音“不翻车”

兔朱迪与狐尼克这对银幕经典搭档，终于带着《疯狂动物城2》回来了。影片于11月26日在中国内地与北美同步上映，上映6天票房已突破20亿元，猫眼平台更是大胆预测其总票房有望冲击26亿元。此前，该片在正式上映前却因中文配音演员阵容引发不小争议，为何曾经作为宣传利器的“明星”配音，正逐渐“劝退”观众？

配音表现稳稳站在及格线上

日前，媒体记者到电影院亲身体验国语配音表现究竟如何。但记者在购票时发现，想看一场国语配音版《疯狂动物城2》并不容易，绝大多数场次均为英文原声，国语版排片寥寥无几，仅在少数影院零星可见。对此，某影院工作人员李女士解释道：“上海观众普遍偏爱原声，但每逢周末，一家老小齐出动的情况增多，我们会相应增加国配场次。”

在此前举行的电影路演活动中，中文配音因启用大鹏、费翔、金晨、王安宇等影视演员为新角色配音，一度被网友质疑配音水准良莠不齐、担心“声音与角色割裂”，也有人称“‘明星’阵容侵占专业配音市场”，或引发行业标准降低等后果。

从记者在影院的体验与观察来看，成片效果远比传言乐观——原班人马季冠霖与张震再度献声，兔朱迪依旧元气满满、活力四射，狐尼克则延续了那份慵懒中透着狡黠的独特腔调，令人安心。新角色的配音也并未“塌房”：大鹏为蛇盖瑞配音，拿捏了角色天真又善良的特质；费翔用他标志性的“非标准普通话”，为马飞扬市长虚荣浮夸却又内心怯懦的复杂性增添了幽默的色彩；金晨配音的河狸狸宝，因“吃铅笔上瘾”的设定，声音中自带一丝神经质的癫狂感；王安宇配音的宝伯特，则通过温柔腼腆的初登场与后期反转形成强烈对比，层次分明。

诚然，配音审美见仁见智，但整体而言，这批“明星”演员的表现至少稳稳站在及格线之上。



《疯狂动物城2》海报

甜而不腻的糖分刚刚好

如果说《疯狂动物城2》高度商业化的创作生产模式端出的成品有“工业糖精”之嫌疑，那这“糖”也甜得恰到好处，丝毫不齁。

故事中，危机过后，朱迪与尼克终于卸下防备，一句句直球告白接连抛出：“我最大的幸福就是遇见你”“你是我的依靠”“对我来说最重要的就是你”“你是我的兔子窝”……从误解到和解的叙事过程看似套路，却因情感铺垫扎实而显得水到渠成。

影片巧妙延续了前作对职场刻板印象的讽刺，同时引入更宏大的社会议题：围绕寻找“气候墙专利证书”展开的哺乳动物与爬行动物族群对立，不仅搭建起了故事的骨架，更隐喻了某些现实中的深层矛盾。能吸引孩子，也让成年观众会心一笑——真正做到了“合家欢”。

尤其是影片在表面上维持着“正经同事关系”的尺度，却处处埋下让“CP粉”“磕生磕死”的细节。正如打分平台的一条高赞评论所言：“甜晕了，我绝不相信这不是爱情！”

理性看待演员跨界配音

影片尚未在主流影评平台全面开分，但据记者现场观察，首日观众打分多集中在“优秀”区间。高频好评词包括：“画面精致”“剧情紧凑”“社会寓意深刻”“朱迪尼克CP感爆棚”。

当然，也有批评声音。有观众表示：“明星配音不是不能接受，但必须经过专业训练。”事实上，争议的核心并非“明星能否配音”，而是“声音是否服务于角色”。需要指出的是，在好莱坞，《疯狂动物城》英文原版中为朱迪和尼克献声的金妮弗·古德温 and 杰森·贝特曼，本身就是演员，而非所谓“专职配音员”。更关键的是，迪士尼动画常采用“声音先行”的制作模式——先由演员即兴演绎台词，再据此设计角色口型与表情，使声音与表演高度融合。

相比之下，中文配音往往是在画面完成后“对口型填声”，天然处于一定劣势。因此，观众既要尊重专业配音演员的技艺，也应理性看待演员跨界配音的尝试。毕竟，真正的“专业”，在于是否用心贴合角色，而非“演员”或“专业配音演员”的头衔标签。

本报综合报道

剧院魅影

用一场交响盛宴 迎接新年的到来

本报讯（记者 付东升）当冬日暖阳轻拂潍坊大地，新年的序曲即将奏响。2026年1月1日，波兰贝多芬艺术节交响乐团新年音乐会将在潍坊音乐厅上演，这场汇聚经典旋律与浪漫情怀的听觉盛宴，邀请潍坊观众共赴辞旧迎新的交响之约。

如果说有一支乐团能把贝多芬的“灵魂”拉到现场，那一定是波兰贝多芬艺术节交响乐团。作为波兰贝多芬艺术节的“御用乐团”，他们的名字几乎与“德奥古典乐的精准演绎”画等号。

贝多芬艺术节交响乐团成立于2003年，成立二十余年来，一直是欧洲青年一代交响乐团中的佼佼者。乐团由在世时被誉为“活着的贝多芬”、波兰国宝级指挥家克里斯托夫·潘德列茨基亲自组建，由波兰最优秀的音乐学院学生和毕业生组成，旨在以最纯粹、最深刻的方式演绎贝多芬的作品。自成立后，乐团发展势头迅猛，首演即在第53届德国拜罗伊特音乐节大放异彩，此后便在国际舞台上一路高歌猛进。他们频繁亮相于维也纳金色大厅等欧洲多个重要音乐厅，每一次演出都吸引着无数乐迷的目光，收获如潮好评。

《村庄里的中国》揭示乡土中国文明传统

本报综合消息 对“传统村落保护工程”成果进行一次系统性的影像总结，以乡土视角梳理中华文明传统。日前，大型人文纪录片《村庄里的中国》创作研讨会在北京举行。

《村庄里的中国》以广阔的文明视野、鲜活的人物故事与深厚的历史现场，系统梳理中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性与和平性，展现乡土中国深植厚土的文明根系与生生不息的生命力量。节目自2025年10月播出以来，在全国引发广泛关注，收视与传播数据表现亮眼，成为现象级文化精品。

制片人冯其器强调，《村庄里的中国》在创作上实现了一次根本性的视角转换，“我们彻底摒弃了居高临下的‘俯视’姿态，转而以‘仰视’的视角，对历经风雨而生生不息的传统村落致以最深的文化敬意。”总导演余立军表示，该片通过层层递进的叙事框架，逻辑清晰地构建了一部影像化的中华文明演进史。它揭示了乡土中国如何从地理空间升华到精神家园，如何把天人合一、讲信睦邻、耕

读传家等优秀的传统，融入中国人日用而不自觉的生活现场和价值选择中。“这部作品不仅是对过去的回望，更多是为现代社会提供一个来自古老文明的宁静启迪，彰显出中华文明超越时空的永恒魅力和当代价值”。

北京建筑大学党委副书记、校长张大玉认为，《村庄里的中国》不仅展现了村庄的物理空间，同时也揭示了村庄所蕴含的文化底蕴，真正唤醒了全社会对传统村落保护价值的一种认知。清华大学副教授梁君健指出，《村庄里的中国》以历史自觉、生态自觉与时代自觉，清晰地阐述了村庄是中华文明的根系所在，生动地体现出中国特色的人文发展理念中，注重人和自然、人与草木山河、人与社群群体之间的一种互构和互嵌的关系，同时它以影像的方式实现了现代人面对喧嚣的都市生活，面对危机四伏的个人生命历程时，对乡土文化、对家庭生活的一种情感羁绊与精神回归。

据悉，《村庄里的中国》第二季目前正在积极筹备中。