

# 年代轻喜剧《老舅》 笑泪中重温“折腾的岁月”

致力于挖掘和展现  
平凡人的“韧性与温情”

由韩三平监制兼编剧、孔二狗导演兼编剧的年代轻喜剧《老舅》于12月15日起在CCTV-8黄金强档、腾讯视频、爱奇艺三大平台同步播出。该剧集结了郭京飞、王佳佳、陈明昊、张歆艺、刘奕铁、刘佩琦等实力演员，以上世纪90年代东北地区为背景，讲述了高校毕业生崔国明凭借一股“折腾劲儿”在时代浪潮中摸爬滚打的人生故事。



《老舅》不只是一部讲述“过去”的年代剧，更通过普通人的命运轨迹，照见了宏观的时代变迁。剧中，崔国明的“折腾史”也是无数东北人在上世纪90年代转型期的缩影。他的每一次尝试，都折射出改革开放初期“敢闯敢试”的时代精神。剧中的每一个情节，无论是工厂里的变化，还是街头生意的兴盛，都与上世纪90年代的社会背景紧密相连。观众在回看这段故事的同时，也更能理解“时代造就人，人也推动时代”的深刻逻辑。

《老舅》致力于挖掘和展现平凡人身上的“韧性与温情”。崔国明虽然屡屡碰壁，却始终保持“不跟命运掰手腕，只跟命运讲笑话”的乐观；李小珍看似强势，却始终支持丈夫的“折腾”；姥爷嘴上看不惯老舅“不务正业”，却在他陷入困境时送上鼓励。这些角色身上的包容与不放弃，正是人性中最珍贵的一面。在当下快节奏的社会环境中，这种“屡败屡战”的奋斗精神，以及家庭、友情的温暖会给大家带来力量，让大家感受到“生活虽难，但总有希望”。

12月15日，《老舅》上线三大平台。这部充满烟火气、时代感与人性温度的年代轻喜剧，或许能让观众在笑泪中重温那段“折腾却热血”的岁月，也能在平凡人的奋斗故事里，找到属于自己的生活答案。 **本报综合报道**

《老舅》海报

## 轻喜剧与现实主义交织

郭京飞饰演的崔国明是典型的“不完美”主角。他是上世纪80年代的高校毕业生，聪明活络，却总在创业路上“栽跟头”，折腾半生却屡屡碰壁；他热情仗义，愿意为朋友两肋插刀，却常因“顾外不顾家”让妻子李小珍操心，甚至在女儿心中落下“不靠谱爸爸”的印象。虽然有缺点，但他的倔强与乐观也成了动人的情感连接点。

剧中的每个人物都承载着独特的时代记忆。王佳佳饰演的李小珍，是典型的“东北大女人”，刀子嘴豆腐心，既能把本职工作干得明明白白，也能放下稳定工作陪丈夫创业，用韧性撑起家庭半边天；陈明昊饰演的霍东风，从江湖大哥到洗心革面创业，却因命运的捉弄屡次陷入困境，他的挣扎与坚守，展现了时代转型中边缘人物的血性与无奈；刘佩琦饰演的姥爷一句“庄稼不收年年种，定有一年好收成”的口头禅，不仅是他对生活的态度，更成了家族精神的传承……

轻喜剧与现实主义交织的风格，是《老舅》的独特魅力。而在喜剧的外壳下，也藏着对现实的深刻思考——老舅的笑闹折腾经常被现实碰得鼻青脸肿，这些“笑后带酸”的情节，让观众在欢笑中体会到普通人奋斗的艰辛，实现“笑中有泪、泪中带暖”的情感共振。

## “酒香里的传奇”

# 逢春阶长篇小说《芝镇说》收官



逢春阶在现场分享创作心得。

开深入而热烈地探讨。伴随着《芝镇说》里“飘出的酒香”，一场关于乡土、文学与故乡记忆的对话徐徐展开。

长篇小说《芝镇说》以逢春阶的家乡安丘景芝为背景。“我蒙上眼睛，闻着酒的味道，就能找到家乡。每次回到家乡我眼睛就湿润了……”活动现场，逢春阶畅谈了《芝镇说》的创作初衷和创作过程，言谈之中洋溢着浓浓的乡音乡情。他表示，该系列作品是他历时三年完成的，是他献给家乡的一份礼物，通过用笔把家乡发生的一系列关于酒的传奇故事、父老乡亲的悲欢离合和喜怒哀乐描述出来。

作为收官之作，《芝镇说》（第三部）延续了前两部的叙述风格，以酒文化和乡野民俗为底色，以“未济”为主题，通过主人公公冶德鸿、公冶德兰、公冶令然、公冶令澜、刘晓芳等人物曲折的人生经历，写出社会变迁、命运变换、人情世态。日前，在首届“刘知侠长篇小说奖”评选中，《芝镇说》脱颖而出，获得优秀作品奖。

现场，逢春阶与潍坊的作家、评论家和文学爱好者互动，深入探讨作品对这片土地的历史文化挖掘和文学化艺术化的呈现。“四嫂在娘家是出了名的铁姑娘……”分享过程中，潍坊朗诵艺术家们相继演绎了作品的精彩片段，诙谐之处引人发笑，动情之处催人泪下，让读者直观感受到作品的魅力。

□文/图 本报记者 隋炜凤

12月14日，由潍坊市图书馆、济南出版社主办的“酒香里的传奇”逢春阶长篇小说《芝镇说》（第三部）潍坊分享会举行，这也是《芝镇说》三部曲圆满收官的一次总结。潍坊籍作家逢春阶携新书与家乡读者展

## 演员何晴去世

# 曾演遍“四大名著”

**本报综合消息**  
12月13日，著名演员何晴家属发布讣告显示，何晴在北京安然离世，享年61岁。

何晴1964年1月13日出生于浙江衢州江山市，毕业于浙江昆剧团，1983年凭借《少林俗家弟子》正式踏入演艺道路。她是中国内地唯一一位演遍四大名著影视作品的女演员，被誉为“古典第一美女”。1984年，她在《西游记》中饰演文殊菩萨化身的怜怜；1988年，在电影《红楼梦》里塑造了多情不幸的秦可卿；1993年，《三国演义》中温婉美艳的小乔成为其经典形象；1996年，她又在《水浒传》中演绎出李师师的端庄典雅。

从昆曲舞台到影视荧幕，何晴以扎实的演技和独特的古典气质，塑造了数十个鲜活的角色。她的表演真切朴实，亦古亦今的塑造能力，让众多形象成为观众心中难以复刻的经典。



何晴