

小记者观察团招募进行时 快来报名吧



儿童友好
童眼看更好潍坊

系列报道

□本报记者 刘燕

用脚步丈量家乡热土,用文字记录城市变迁,用童真视角为城市建言。近日,由潍坊市妇联、潍坊市融媒体中心联合打造的潍坊市儿童友好小记者观察团2026年度招募正式启动,面向全市6岁-16岁热爱表达、乐于探索的中小学生发出诚挚邀请,期待更多“小萌新”加入这个充满活力的成长平台。小记者观察团成员,在体验社会实践活动中提升自身素养,成为潍坊城市发展的小小见证者与传播者以及儿童友好城市建设的“小小智囊团”。

作为潍坊市推进儿童友好城市建设的核心实践载体,潍坊市儿童友好小记者观察团自成立以来,始终紧扣“儿童友好,更好潍坊”的城市发展理念,依托潍坊市融媒体中心的优质媒体资源,策划了一系列主题鲜明、形式多样的社会实践活动,让小记者走出课堂、走进社会,在体验中学习,在实践中成长。

近年来,潍坊以“一米高度看城市”为核心,全面推进儿童友好城市建设,构建起涵盖政策友好、空间友好、服务友好、文化友好、产业友好的全维度体系,打造了儿童友好社区、儿童口袋公园等,让儿童友好可感可及。此前,观察团已带领小记者解锁多个特色实践场景:走进市科技馆,在趣味互动中探寻科学奥秘,写下科技赋能生活的独特感悟;走进风筝博物馆,跟着非遗传承人学习风筝扎制技艺,亲手触摸传统文化的温度,记录非遗传承的匠心与魅力;走进消防站,近距离参观消防装备、学习火灾逃生技巧,聆听消防员的救援故事,感受“蓝朋友”的责任与担当,树立安全防护意识。此外,探访状元胡同、到田间地头研学、观鸟护绿等活动,更让小记者深入了解家乡的历史、生态环境与发展脉搏。

多场实践活动中,小记者逐渐褪

去羞涩,主动与人交流、大胆提问、积极建言,不仅显著提升了语言表达、文字写作和逻辑思维能力,更在亲身体验中拓宽了视野,深刻理解了潍坊儿童友好城市建设的内涵,学会用儿童视角发现问题、提出建议。孩子们在收获满满的成就感与自信心的同时,更激发了热爱家乡、参与家乡建设的真挚热情,活动也赢得了家长和社会各界的认可与广泛好评。

本次招募面向全市6岁-16岁中小學生,只要热爱写作、喜欢交流,愿意用文字和镜头捕捉生活中的美好与家乡的发展变化,具备一定的表达能力和学习热情,均可报名参与。小记者观察团成员享有多重专属“成长福利”:定期参与专业团队组织的社会实践活动,进企业、场馆、乡村等多元场景,系统学习新闻采访等专业技能;获得专属小记者证、采访本等装备,增强身份认同感与责任感;优先参与潍坊本地重大民生、文化、教育类活动的采访报道;参与年度“优秀小记者”评选,获得荣誉证书和专属成长礼包。

“我们希望通过这个平台,让孩子们跳出课本的束缚,学会用眼睛观察世界、用心感受温暖、用文字表达思想。”潍坊市儿童友好小记者观察团相关负责人表示,下一步,观察团将结合潍坊儿童友好城市建设重点,策划更多兼具趣味性与教育性的实践活动,让小记者在体验中感受潍坊的发展活力,用童声讲好潍坊故事,助力更多孩子在成长路上收获知识、快乐成长。

潍坊市儿童友好小记者观察团招募通道已正式开启。有意向的家长可联系李老师(电话13792679829,微信同号)报名。

▼小记者在潍坊市非物质文化遗产馆参观。(资料图)



◀小记者和外国留学生一起制作铜拓画。(资料图)



探秘“三胡”古韵 体验传统弦乐之乐

□文/图 本报记者 刘燕

弓弦轻颤,古韵悠扬。为让小记者感受中华传统拉弦乐器的多元魅力,厚植文化自信,助力“童眼看更好潍坊”主题实践走深走实,12月13日,潍坊市妇联、潍坊市融媒体中心联合组织潍坊市儿童友好小记者观察团走进潍坊新华新闻广场,开展沉浸式体验传统拉弦乐器活动,深度探秘二胡、京胡、板胡的艺术魅力。

当天下午2时许,小记者满怀期待抵达活动现场。本次体验课特别邀请了中国民族管弦乐学会会员、山东省民族管弦乐学会理事隋恩发授课,他深耕传统乐器二十余载,教学经验丰富,所教学生中有多人斩获省部级音乐类大奖,而且他的教学方式非常贴合儿童认知。

“二胡、京胡、板胡都是中国传统拉弦乐器瑰宝,其中二胡始于唐朝,距今已有千年历史……”课堂上,隋恩发用通俗的语言向小记者科普“三胡”知识。他结合乐器实物,从起源、发展历程切入,讲解每种乐器的核心特点:二胡琴筒多为六角形或八角形,蒙蟒皮,音色圆润柔和、表现力丰富;京胡的琴杆与琴筒均为竹制,体积小,音色高亢尖锐、穿透力强,是京剧核心主奏乐器;板胡琴筒多由椰壳或木头制成,前口蒙桐木板,音色以清脆响亮、高亢明亮著称,富有浓郁的乡土气息

和地方色彩。生动翔实的讲解让小记者听得津津有味,不时触摸乐器、举手互动。

随后,隋恩发介绍了三种乐器的演奏要点,并从坐姿、握姿到演奏方法逐一示范。三种乐器演奏基础相通但细节有别,坐姿需腰背挺直、双脚平稳着地;握姿上,二胡与板胡持琴手法相近,板胡的琴弦张力较大,弓杆较粗且重量较重,因此演奏时需要更强的控制力来保证音色和音量的稳定。京胡演奏中,左手虎口夹持琴杆千斤是基础姿势,需保持适度松弛,避免过紧或过松,以保证音准、音色。

活动现场,隋恩发分别用不同的乐器为小记者演奏了几段曲子,二胡的温婉、京胡的激昂、板胡的奔放依次流淌,优美的旋律深深令小记者赞叹不已,兴趣愈发浓厚。

随后的互动环节,小记者进行了简单分组,隋恩发示范了正确持琴姿势、运弓方法和基础指法。小记者迫不及待拿起心仪乐器,在隋恩发的指导下尝试拉弓、按弦。起初声音略显生涩,但在老师的耐心纠正和鼓励下,大家渐渐找到感觉,能拉出简单音阶和旋律片段。

活动结束后,小记者表示收获满满,“这是我第一次接触传统乐器,演奏出简单旋律的那一刻特别有成就感”。随行家长也给出高度评价:“活动不仅为孩子搭建了接触传统文化的优质平台,让他们在感受中华优秀传统文化魅力的同时,培养了文化自信与艺术素养。”

据悉,此次活动是潍坊市儿童友好小记者观察团丰富“童眼看更好潍坊”主题实践的重要举措。下一步,他们将策划更多丰富多彩的非遗和传统艺术主题活动,让传统文化在青少年心中生根发芽。

▼隋恩发指导小记者拉二胡。

