



交警雨中坚守 保畅通护平安

本报讯(记者 王晓萌)12月23日,我市出现降雨天气,气温骤降、路面湿滑,给市民出行带来不便。我市公安交警迅速启动恶劣天气交通应急预案,科学调整勤务部署,将警力最大限度投向路面一线,重点加强学校周边、桥梁涵洞、坡道路段及交通枢纽等易拥堵、易肇事部位的管控力度,全力保障道路交通安全畅通。

当天早晨7时,城区各重点路口就已出现交警的身影(如小图)。他们身披荧光绿反光外套,在寒风冷雨中伫立,雨水打湿了警帽和衣衫,却丝毫没有影响指挥的节奏。标准有力的直行、转弯手势交替变换,清脆的哨子声穿透雨幕,引导着往来车辆减速慢行、有序通过。在车流与人潮的交织中,那一抹抹亮眼的荧光绿,成为雨天里最醒目的标识,也成了市民心中最踏实的依靠。

护学岗执勤现场,更是暖意融融。“师傅,停一下,让学生先过!”在潍坊高新双语学校门口,执勤交警一边挥手示意车辆靠边停下,一边快步走到斑马线旁。他俯身叮嘱背着书包的孩子们:“路面滑,大家牵着手慢慢走,别跑!”一句句温情提醒,一个个守护的身影,为上放学路上的孩子们筑牢了安全防线。过往驾驶员纷纷停下车,点头示意配合,短暂的等待中,满是文明礼让的温情。

针对雨天车辆易打滑、追尾的特点,执勤交警加大了巡逻频次,对发现的小型刮蹭事故快速处置、及时疏导,避免造成交通拥堵;同时通过车载广播、微信群等渠道,实时发布路况信息和安全出行提示,提醒驾驶员减速慢行、保持安全车距。

从清晨的早高峰到傍晚的晚高峰,从繁华路口到城区要道,潍坊交警顶风冒雨坚守岗位,用冻得通红的手、沙哑的嗓音,践行着保畅通、护平安的职责使命。那一抹抹穿梭在雨中的“荧光绿”,不仅守护着城市的交通脉络,更温暖了这座城市的冬日出行路。



踏雨而行

12月23日上午,在城区东方路,孩子们在雨中撑伞前行。当天,城区迎来一场降雨,让人们感受到阵阵寒意。

本报记者 张驰

深耕瓷玉面塑传承 让古老技艺再绽芳华

探寻经济活力
潍面孔

□文/图 本报记者 刘晓杰

在青州古城,有一位因面塑技艺精湛受到广泛关注的匠人,名叫曲英果。作为山东省工艺美术大师、潍坊市非物质文化遗产面塑(瓷玉面塑制作技艺)代表性传承人,他用双手和无尽热爱让这门古老技艺在指尖绽放出耀眼光芒。

《踏马关公》《钟馗纳福》……12月22日,记者来到曲英果的工作室,被众多色彩鲜艳、惟妙惟肖的面塑作品吸引。曲英果正在创作,只见他将面团拿在手中,揉捏几下,然后用塑刀灵巧地刻在上面刻画修饰,一个栩栩如生的头像便呈现出来。

曲英果与面塑的缘分,可以追溯到他的童年时期。受爷爷奶奶熏陶,他从小便跟随大人捏制面人、面鱼和面虎。随着时间推移,面塑技艺逐渐成为他生活中不可或缺的一部分,他深深喜欢上了这门手艺,平时一有时间,便待在屋里研究。

2018年,曲英果辞去工作,回到家乡青州,开起面塑工作室,开始专心研究面塑技艺和创作。“当时我想开一个面塑工作室的想法告诉家人后,家人都非常支持。”曲英果说,家人的支持更让他坚定了把面塑技艺做出名堂的信心。

刚开始的时候,曲英果开了两个店面,以销售文创类、卡通类面塑作品为主,因为技艺精湛,他的面塑作品色彩亮丽、形象逼真,深受顾客喜爱,很快他的店铺就在古城打响了名气。后来,他开始尝试制作视频发布到网上,借此宣传自己制作的面塑作品,转型主攻传统神话人物私人定制,借助网络开辟了另一片市场。

“起初,为了学到更多技艺,我向民间艺术大师虚心请教;为了能够创作出更好的作品,我不断上网学习、搜集素材。”曲英果说,为了让每一件面塑作品都能达到逼真的效果,每一个部位都会反复控制上百回,不断揣摩、反复加工。保证作品不发霉、不开裂,达到瓷玉通透的效果。

“这是我刚完工的作品《将进酒》,无论是果盘里的水果、李白手中的金樽,还是白马的尾巴,都非常逼真,这是我非常满意的作品。”曲英果指着刚完工的作品《将进酒》向记者介绍道,他在创作这件作品时,巧妙地利用色泽和刀工,展示出人物的逼真形象,让人们看到作品就能感受到“酒逢知己千杯少”的心境。

艺术需要热爱,更需要匠心坚守。曲英果的创作内容十分广泛,各种动物、花鸟、戏曲人物以及民间传说角色都成为他创作的灵感之源。他以独特视角和创意,让传统技艺与现代元素相结合,创作出越来越多让人耳目一新的作品。

“我的面塑作品《李清照》被青州博物馆收藏。当时创作的时候,为了更好地刻画李清照的面部表情,我不断推敲、反复控制,先后尝试了十几遍。”曲英果说,为了让作品更加贴近真实,他查找历史资料,了解时代背景,经过几个月的努力,捏出的李清照面部表情终于达到理想效果,让人们通过表情读懂她的忧伤。

“青州有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴,历史文化名人也多,有李清照、范仲淹等,我希望在深挖历史的同时,用面塑作品展现青州的历史人文。”曲英果说,面塑技艺是一门古老的技艺,它是民族的瑰宝,需要不断创新,融入时尚元素,才能赋予其更旺盛的生命力。如今,曲英果在不断创新与传承的基础上,致力于将这门技艺发扬光大。随着他的知名度不断叫响,全国各地的面塑爱好者慕名前来拜师学艺。同时,他还开展面塑技艺进校园活动,让非遗技艺在孩子们心中生根发芽。

捏搓揉揪、点切刻划,柔韧的面团在指尖游走……指尖上的面塑技艺,正在曲英果的手中焕发出新活力。从默默无闻到走向全国,他用一颗匠心诠释了什么是非遗的真正传承。他凭借热爱与坚持,书写着一段段生动的非遗传承传奇。



曲英果在创作。



曲英果创作的作品《将进酒》。