

“斜杠艺术家”怀揣家乡 一镜三棱抒深情

李发宁在不同的身份中切换,用摄影、收藏、写作方式挖掘和展示昌邑文化

如果说创作有形状,昌邑市摄影家协会主席李发宁的世界则像是一个不断折射光芒的三棱镜。从青年至中年,他一直切换于不同的身份,用摄影、收藏、写作三种不同的方式,表达着对家乡昌邑的深情。12月18日,记者采访到这位“斜杠艺术家”,了解其背后的故事。



李发宁在拼沙盘模型。

□文/图 本报记者 马宇琪

摄影家之眼

李发宁的工作室名为“鄆邑人文馆”,最核心部分被分为三小间,一间用于收藏老照片,另外两间用于摆放藏品。三小间外面是李发宁练习书法和写作的地方。

“商代和西周时期,昌邑境域属纪国之鄆邑,思来想去,工作室就取了这个名字。”寒暄之后,李发宁首先介绍的是自己的展馆。展馆看着不大,却包含了1000余件展品,最早的可追溯至古生代时期。它们是李发宁近30年的心血,也是了解昌邑作为东夷文化发源地之一的直接渠道。

“原本我只是一个普通上班族,1996年买来电脑,在网上冲浪的时候,看到不少人用互联网分享当地的城市面貌。我觉得昌邑很美,也想让外地人看到家乡,就注册一个网站,取名‘昌邑之窗’。为了丰富内容、呈现看点,就买了一台相机,骑着车子满大街拍照,然后上传至网站。”李发宁表示,自己的摄影之路由此开启并延续至今。现在作为昌邑市摄影家协会主席,还时常与会员们外出采风,拍摄美好、记录生活。

写作者之思

“入坑”摄影之后,李发宁误打误撞开启另一条“副线”。

随着时间的推移,“昌邑之窗”内容量日渐丰富,许多外地网友对这座城市心驰神往,还有不少昌邑的移民后裔看到后,前来昌邑寻根探亲。水流千里有源,祖传万代是亲,寻根溯源是血浓于水的精神归宿。为了让他们了解祖辈的生活足迹,让当地人了解在外游子的生存情况,李发宁带领几位热心网友,在20多年间,前往山西及东北地区探访了几十个“昌邑村”,搭建起他们与昌邑联系的“桥梁”。在这个过程中,李发宁发现,山西不少“昌邑村”的人仍讲地道的昌邑方言,生活方式虽然已融入当地,但依旧保留着昌邑的部分习俗。他很想将这些见闻记录下来,于是便开始写文章、出版书籍,展现昌邑人的自强不息、吃苦耐劳以及对故土的爱。

“写着写着,我就发现,昌邑自古以来有许多‘小众’的历史文化没有被大家所熟知,一种责任感涌上心头,一直督促我创作。”李发宁说。

收藏家之心

如果说摄影是向外的捕捉,收藏则是李发宁向内的沉淀。老式相机、泛黄的信札、形状奇特的化石,又或是承载着故事的旧物……他的收藏无关价值,而关乎城市的历史脉络。

深耕摄影、研究移民文化的同时,李发宁逐渐认识了些“同道中人”,他们如李发宁一样,热爱家乡与城市文化。他们互相交换有用的研究信息,一来二去,李发宁掌握了不少能够佐证昌邑历史地理等方面信息的藏品,他自费购入,予以珍藏。

展馆内,几幅黑白的昌邑城市俯瞰图,拍摄时间为20世纪60年代,是李发宁从一位外国友人手中购买的。“为了整体还原当时的昌邑样貌,到手以后,我又将这几十幅分散的图片运用技术手段合成。”李发宁边说边向记者展示合成图。

在合成图旁边,有一个未完成的沙盘,是复原的昌邑古代城市样貌,预计明年春天完成。“未来,我想继续写、继续拍,挖掘更多的城市文化,用创作实现人生价值,做更多有意义的事情。”李发宁说。



李发宁在拍摄风景。

潍坊晚报 公益广告

落实安全生产制度

强化安全防范措施

