

这一次的“阿凡达”还有耳目一新的东西吗

曾以技术革命改写商业大片的詹姆斯·卡梅隆，这一次似乎没能再次点燃观众的热情。截至12月23日21时，《阿凡达：火与烬》(以下简称《阿凡达3》)在中国内地累计票房为4.72亿元，猫眼专业版预测其内地总票房约11.12亿元。从目前数据来看，《阿凡达3》的开画表现不及前作《阿凡达：水之道》(以下简称《阿凡达2》)，恐难再续全球23亿美元的辉煌战绩。一部被寄予厚望的续集陷入票房乏力、口碑平淡的尴尬处境，是市场变了，还是卡梅隆倦了？

三部影片处在三个时代

《阿凡达》系列的每一次上映，都处于电影工业与观众心态转变的节点。

回望2009年，在流媒体尚未崛起的时代，《阿凡达》横空出世，以革命性的3D技术创造了前所未有的沉浸式体验，将一部起初被视为高风险实验的作品，推上全球票房冠军宝座——29亿美元的成绩至今未被超越。当潘多拉星球以无限逼真的形态在大银幕上浮现，观众看见荧光森林在夜色中呼吸摇曳，纳美人驾驭斑溪兽翱翔于云海和悬山之间。

2022年，《阿凡达2》在全球影院复苏的关键时刻归来。观众渴望重返公共空间，享受大银幕的光影洗礼，对续作积蓄多年的需求也一触即发。卡梅隆不负期待，凭借对水下动作捕捉技术的突破，打造出令人震撼的海洋奇观，影片斩获23亿美元票房，进入全球影史前三。

来到2025年，《阿凡达3》面对的是一个充分竞争的全球市场：流媒体和本土影片强势崛起，观众注意力日益碎片化，仅凭纯粹的视觉奇观已无法充分调动观众的观影热情。若无法在后续几周实现奇迹式长线增长，该片中国内地票房或将逊于前作的17亿元成绩，甚至能否越过10亿元大关都将打上问号。

卡梅隆万能的“技术+情感”公式，似乎正在失去魔力。过去40年，他几乎以一己之力推动商业大片的进化：《深渊》带来首个逼真的CG角色；《终结者2》令CGI技术得到广泛应用；《泰坦尼克号》融合数字与实景，创造出最具沉浸感的灾难大片；《阿凡达》系列则将动作捕捉推向深海与天空，将潘多拉星球的瑰丽奇景带到观众面前。

观众为卡梅隆的作品买单时，期待的是宏大的视觉、音效和叙事。这些电影持续满足甚至超越预期，提供了家庭环境无法复制的沉浸式体验，因此在票房上获得了长久的生命力。但这一次，观众似乎不再为技术突破惊叹不已，而是开始怀疑，里面还有让人耳目一新的东西吗？

套路重复让观众热情消退

《阿凡达3》眼下的困境，在项目初期就已埋下伏笔。2009年《阿凡达》大获成功后，卡梅隆召集编剧团队，原计划开发三部续集。但在创作过程中，他发现体量过于庞大，于是决定将第二部剧本一分为二，两部影片同期拍摄，由此诞生了《阿凡达2》与《阿凡达3》，整个系列由此扩展至五部。此举曾招

致制片厂高管反对，而他给出的理由是：“有一个能多赚20亿美元的机会，你们还在纠结什么？”

如今回头看，这一决策或许过于乐观。《阿凡达3》本质上并非一部独立新作，更像是《阿凡达2》的下半集。这也解释了为何其剧情紧接前作结尾，萨利一家寄居于梅卡伊纳部落，每个成员仍沉浸在家中长子奈特亚离世的创伤之中。

全片主线事实上围绕“蜘蛛”这个闯入者展开。他无法呼吸潘多拉空气，全家护送他返回人类基地途中，遭到新部落灰烬族的伏击，家人失散，整部电影由此变成一场漫长的寻亲记。

问题在于，如此漫长的旅程中，这些人物的弧光几乎没有得到完整呈现，而是原地打转。尽管卡梅隆仍然能以他独有的方法，令这段旅程在某些时刻显得振奋人心，然而在情节上，无论是家庭裂痕的弥补、跨种族的身份认同，还是非血缘亲情纽带建立的可能，皆是《阿凡达2》已充分演绎的主题。甚至连高潮大战，比如纳美人凌空射箭、图鲲集结抗击也被批评为乏味复刻前作，缺乏令人热血沸腾的原创动作设计。

唯一亮眼的新元素，可能是卓别林孙女奥娜·卓别林饰演的灰烬族首领瓦琅。卡梅隆称她在试镜中令人着迷，击败三位影星拿下这一角色。她的存在确实为影片注入了罕见的戏剧张力，尤其是她与夸里奇之间充满权力与欲望的互动，成为全片最富层次的角色刻画。但仅凭一个魅力反派，还是无法填满三小时的冗长叙事。

《阿凡达3》的表现或将影响后续系列的开发。公开信息显示，《阿凡达4》与《阿凡达5》暂定于2029年与2031年上映。卡梅隆此前曾透露，他已为《阿凡达4》拍摄了部分镜头，但是否会回去完成下一部续集并继续拍摄《阿凡达5》，将取决于《阿凡达3》的成功与否。

即便最忠实的粉丝也能感受到，《阿凡达3》中少了那种创造新世界的激情，取而代之的是一种履行义务感。影片结尾的宏大决战不再令人沉醉，反而透着一股“终于收工”的敷衍。

观众仍在支持卡梅隆，但热情正在消退。他们也许还愿意享受IMAX巨幕和3D奇观，却开始体会到套路的重复和情节的稀释。对于这位曾以技术革新震撼世界的导演，真正的挑战或许不再是如何拍得更宏大，而是为何还要继续拍下去。

本报综合报道

张韶涵献唱

《过家家》主题曲

本报综合消息 近日，将于2026年1月1日上映的合家欢电影《过家家》发布张韶涵演唱的主题推广曲《亲爱的陌生人》及同名MV，歌曲由曾打造《世界赠予我》的著名音乐制作人曹正杰作曲，袁晶作词。张韶涵以一贯动人而细腻的嗓音，将家人之间无论顺境逆境始终相依相伴、彼此扶持的深厚情感娓娓道来，用歌声温暖诠释：那些看似“陌生”的缘分，或许正是生命赠予我们最珍贵的“家人”。

歌曲MV由苏晓月(张佳宁饰)的一句“都忘了，真的会幸福吗”拉开帷幕，一方小而安静的家显得格外平和，却也隐隐透着波折。任爹(成龙饰)面容疲惫，往昔的美好仿佛正从他手中悄然流逝。伴随着“我们聊年纪、聊秘密，从陌生聊到了默契”的温暖歌声，任爹与日渐陌生的“儿子”钟不凡(彭昱畅饰)之间那些闪光的过往若隐若现：一同早起晨练，全家共乘梦幻热气球，为“儿子”精心准备的生日惊喜，还有任爹悄悄塞进他手中的那份带着体温的私房钱……

“深夜里有个身影，陪我到天亮；晚风中有个声音，陪我唱老歌……”张韶涵的嗓音清亮而温暖，仿佛穿透阴霾的阳光。MV最后定格在一张新的“全家福”上，任爹被家人围在中间，每个人都带着微笑。《亲爱的陌生人》唱的从来不是陌生，而是在茫茫人海中，那些敢于用孤独触碰孤独、用温暖照亮温暖的普通人，如何以爱为砖，以真心为梁，在生活的废墟上，亲手搭建起属于自己的命运之屋。

两场新年音乐会

岁末年初重磅来袭

本报讯(记者 付东升)岁末年初，两场重磅新年音乐会《萨格勒布爱乐乐团新年音乐会》和《波兰贝多芬艺术节交响乐团新年音乐会》将在潍坊大剧院上演。

萨格勒布爱乐乐团是克罗地亚最具声望、历史最悠久的专业交响乐团，乐团的前身可追溯至1871年成立的克罗地亚音乐协会管弦乐团，它的诞生标志着克罗地亚专业交响乐时代的开启。1920年，乐团正式更名为萨格勒布爱乐乐团。在一个多世纪的岁月里，乐团历经风云变幻，始终屹立不倒，其本身已成为一部活的克罗地亚音乐编年史。

波兰贝多芬艺术节交响乐团一直是欧洲青年一代交响乐团中的佼佼者，成员毕业于欧洲顶尖音乐学府。乐团成立于2003年，在拜罗伊特第53届青年艺术家音乐节成功首演后迅速发展。

波兰贝多芬艺术节交响乐团首席客座指挥让·吕克·廷戈，是意大利最高古典音乐奖项“弗兰科·阿比亚蒂奖”评审团特别奖得主。师承拉威尔门生马努埃尔·罗森塔尔，其指挥艺术融合法式精致与德奥深度，合作遍及法国巴黎歌剧院、中国国家大剧院、美国洛杉矶歌剧院等世界顶级舞台。

