

杨旭文“化身”铁路警察再探迷案

“铁路警察的故事,值得被更多人看见。”由杨旭文、王砚辉领衔主演的年代刑侦剧《黑白局》,正在江苏卫视幸福剧场热播。剧中,杨旭文饰演青年铁路公安展鹏,一个为追寻父亲足迹而投身警界、捍卫正义的热血干警。近日,杨旭文接受了媒体采访,聊了聊他眼中的展鹏以及那段“化身”铁路警察的时光。

展鹏把理性刻进骨子里

如果用当下流行的MBTI来定义展鹏,杨旭文给出了他的答案——ESTJ。外向(E)、注重实际(S)、理性至上(T)、有计划性(J)。“他是个‘人间清醒’的行动派。”杨旭文解释道,“在故事发生的年代,火车是主要长途交通工具,车厢就是个浓缩的小社会,三教九流会集,情况格外复杂。展鹏的‘实感’能让他迅速从人群中识别异常,而他的‘理性’与‘计划性’,则是支撑他完成一次次危险缉毒任务的关键。”

为了更贴合角色,杨旭文曾专门和缉毒警深入交流,也因此更深刻地体会到了这份职业的危险与崇高。“最大的体会是,一名优秀的缉毒警,必须比坏人更懂他们的‘门道’。你的洞察力要像刀子一样快,你的知识储备要比他们更深”。

在杨旭文看来,展鹏最突出的职业优势,是他极强的预审能力。“预审就是通过审讯技巧和心理博弈,从嫌疑人口中撬出线索。这要求警察不仅懂法,更要懂人性和人心。”杨旭文解释道。展鹏的这份干练与缜密,也让他在缉毒一线始终占据主动。

爆破戏真实又惊险

不同于常规公安题材,《黑白局》聚焦2003年的铁路公安群体。“那个年代的铁路警察,危险是工作常态。列车空间封闭,人流密集。展鹏面对的不是散兵游勇,而是有组织、有技巧的犯罪团伙。”杨旭文特别提及剧中“贼毒不同道却同车”的设定,认为这即是剧集核心张力的来源。

剧中不乏惊险的动作场面,杨旭文分享了一场令他记忆

犹新的爆破戏。“那是在一个仓库里,真炸。我们在前面跑,身后整个仓库都在爆,热浪和冲击波能直接扑到身上。”尽管有专业团队全程保障安全,但那种与危险擦肩而过的真实感,让他更懂得了缉毒警的无畏:“不是不怕,而是职责在身前。”

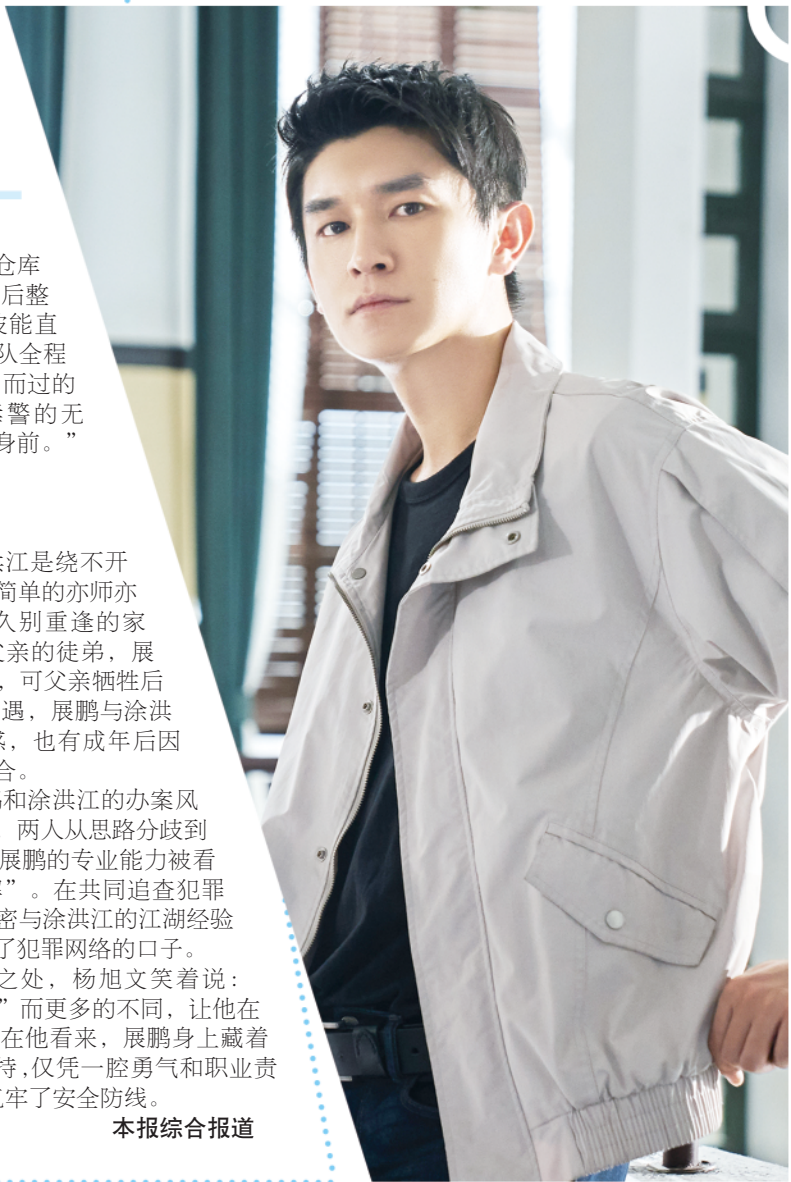
新老警察亦师亦友

展鹏的成长之路上,涂洪江是绕不开的关键人物。两人的关系并非简单的亦师亦友,而是带着儿时羁绊的“久别重逢的家人”——涂洪江是展鹏烈士父亲的徒弟,展鹏儿时曾常与这群叔叔们相伴,可父亲牺牲后他便离开了下桐。多年后再相遇,展鹏与涂洪江之间既有儿时的模糊亲切感,也有成年后因办案理念差异产生的审视与磨合。

作为新老两代警察,展鹏和涂洪江的办案风格有着明显分野。杨旭文直言,两人从思路分歧到默契配合的关键转折,在于“展鹏的专业能力被看见,而涂洪江的过往也被理解”。在共同追查犯罪集团的过程中,展鹏的理性缜密与涂洪江的江湖经验形成完美互补,最终联手撕开了犯罪网络的口子。

谈及展鹏与自己的相似之处,杨旭文笑着说:“身手敏捷这点我俩挺像的。”而更多的不同,让他在塑造角色时充满挑战与乐趣。在他看来,展鹏身上藏着平凡人的伟大,没有超能力加持,仅凭一腔勇气和职业责任,就在铁轨之上为万千路人筑牢了安全防线。

本报综合报道



《黑白局》剧照

跨年影片亮出宣传语 哪句“戳中”你的心



《过家家》海报

年末岁初,影院再次成为情感与期待的汇集地。一批新片纷纷亮出各自的宣传语,如同一把把精心打磨的钥匙,试图开启观众心中各异的情感锁扣。在众多影片中,《寻秦记》打出的“重启经典,跨年狂欢”的宣传语,率先掀起了一波强大的情怀引力。

中国传媒大学教授江逐浪表示,对于许多观众而言,这部影片是穿越题材的启蒙,是深植于二十多年前的青春记忆。古天乐、萱萱等原班人马的回归与联手,不仅是一次演员的重聚,更是一次集体记忆的召唤。熟悉的旋律仿佛在耳畔响起,瞬间便能让人产生“爷青回”的时光倒流之感。片名虽为《寻秦记》,但观众所寻找的,更是那份深藏于心的青春之“情”。

与集体怀旧形成微妙对照的,是重映动画《机器人之梦》那句私人化的祝福:“希望你过得好,无论在谁身边。”江逐浪教授认为,这个“你”的指涉极具开放性,它既可能是我们过去一年中不得不告别的人,也可能指向过去的自己。这句宣传语提供了一种温柔的回望与释然,它不执着于拥有,而是致以祝福,契合了岁末人们渴望抛却烦恼、轻装前行,并寄望明天更好的普遍心境,是一种充满仪式感的“回望式祝福”。

跨年时分,情感需求趋于两极化:一极向往团聚的温暖,另一极则渴望彻底的释放。《过家家》的“如家包办,温暖跨年”显然瞄准了前者。江逐浪教授解析道,“如家”而非“如假”的巧思,暗示了故事“事假情真”的温暖内核。它将戏剧性的情节,包裹进淡淡的家庭温馨感之中,为观众提供一种安全、踏实的情感抚慰,是在喧嚣节日里一种别样的情感体验。

与之相对,《情圣3》则高举“爆笑贺岁,喜迎新年”的旗帜,直言不讳地担当起压力释放的出口。从预

告片呈现的场景和表演来看,它旨在打造一个脱离庸常、毫无负担的爆笑空间。江逐浪教授认为,它精准地对应了观众年末想要逃离日常、尽情欢笑、以求来年焕然一新的心理需求。

在众多主打明确氛围的影片中,《他年她日》的宣传语“2025年最后一天,我奔向你”显得格外浪漫而充满悬念。江逐浪评价道,这远非简单的“恋爱脑”独白。影片将故事设定在一个因末日而被隔绝、且两边时空流速不同的世界,让“奔向”这个动作充满了物理与情感上的双重艰难。这种强烈的设定,加上许光汉等演员自《想见你》以来积累的“CP”期待,使得这部影片在浪漫外衣下,蕴含了强大的戏剧张力,非常适合观众在跨年的特殊时刻,携手进入一段充满挑战又极致浪漫的叙事。

除了主打明确氛围的影片,如《匿杀》《用武之地》等作品则为跨年影单提供了更具现实质感和思维深度的选项。江逐浪指出,即便在新年,也有观众渴望进行高强度思考。《匿杀》延续了导演柯汶利从《默杀》以来的悬疑品牌风格,以“再放‘杀’招”吸引观众沉浸其中,完成一次高强度的“脑力体操”。这种极致的专注与随后抽离出来的短暂疲惫,反而能带来一种真正的精神放松。不仅如此,该片触及的价值主题也颇为深刻,旨在刺痛观众神经的同时,引发清醒的深思。

事实上,选择看哪部电影,某种程度上就像一场年终心境测试。我们借电影故事回顾自身一年的成败悲欢,在体验不同人生的过程中,实际上是在拓宽自己生命的广度与深度。岁末年初走进影院,我们最终渴望的,或许正是从这些光影交织的叙事里,汲取一份告别旧岁的感悟与迈向新程的活力。

本报综合报道