

2025年综艺节目大盘点 回归情感真实才是破局之道

回望2025年的综艺荧屏,《宗师列传·大宋词人传》以“意境创生”打开历史纵深;“综N代”们凭借成熟的模式,依然占据着市场的基本盘。在深刻变迁的行业格局之下,综艺创作者们将目光聚焦于深度沉浸的文化现场,将叙事扎根于真情实感的内容表达,以此探寻破局之道。

文化综艺主打深度沉浸

2025年一个明显的荧屏现象是,大体量文化综艺的热潮有所退去,未再涌现类似《国家宝藏》级别的全新现象级项目。这种数量上的增速放缓,反而为创作焦点向纵深挖掘腾出了空间。节目普遍致力于将厚重的文化变得可亲可感,邀请观众沉浸式“走进”历史与文明的现场。

以《宗师列传·大宋词人传》为代表的头部文化节目,体现了叙事范式与技术美学的融合。作为《宗师列传·唐宋八大家》的续篇,新一季实现了视角的微观转换:从构建宏大的文学谱系,转向对晏殊、李清照、辛弃疾等词人个体幽微内心的细腻呈现,被媒体誉为“心灵显微镜”。视听技术的运用在节目中超越了炫技层面,成为创生古典意境的桥梁。节目着重还原宋词作为“宋代流行歌曲”的音乐本质,通过全新谱曲让千年雅韵在当代旋律中复活,完成了从“情景再现”到“意境创生”的审美升级。

2025年的暑期荧屏,一股清朗的“书院风”为文化综艺打开了新的空间。《中华书院》与《少年书院行》不约而同将镜头对准中国古代的精神地标。前者打造学者与博主跨界组合,在岳麓、白鹿洞等千年学府中,借“围炉茶话”将现代人的价值迷茫置于儒家修身智慧中重新审视,探寻传统的疗愈力量;后者则另辟蹊径,以少年研学团为主体,通过充满青春锐度的互动,让沉睡的历史在年轻群体中“活”起来。两档节目或沉潜或飞扬,共同搭建了古今对话的书院文化图景。

无论是《宗师列传》对词人心灵的探幽,还是“书院”节目对精神地标的叩访,创作诉求都在于构建一个可沉浸、可对话、可思考的文化空间。这也意味着文化综艺在规模扩张之后,正从宽泛的题材展示进入以深度体验、情感连接为核心的新阶段,为观众提供可栖居的“心境”,让厚重的文化得以更轻盈地抵达内心。

情感综艺精准命中大众内在需求

近年来情感观察类综艺持续成为热门,但这类节目刻意编排的“剧本感”也经常遭到观众吐槽。纵观本年度的情感观察类综艺,对“真实感”的追求已超越纯粹的“设计感”,成为赢得市场的核心竞争力。

婚姻纪实观察真人秀《再见爱人》系列将“真实”作为叙事标签,尽管新一季因嘉宾人选和情节设置引发讨论,但系列节目通过呈现婚姻中的倦怠、冲突与无解困境,构建起观众自我投射与审视的镜像空间,成为亲密关系纪实综艺的代

表。在这类节目中,观众获得的并非简单的道德评判,而是在他者的生命经验中深度共情与反观自身,完成对自身情感与境遇的梳理,节目内容进化已逐渐从“制造话题”转向“提供具有现实参照意义的共鸣”。

此外,以《现在就出发第三季》为典型的“熟人局”慢综艺,不依赖于高强度任务,而是凭借友人间松弛自然的相处状态,为观众营造一个低压力、高陪伴感的情感慰藉空间。

围绕代际、成长等议题展开的多元叙事也在不断深化。跨龄旅行生活体验真人秀《一路繁花》集结多位拥有高国民度和丰富人生阅历的女嘉宾,通过旅行中的对话自然展现不同世代的人生观碰撞。青年演员演技研习综艺《无限超越班第三季》则将情感观察融入演员的职业成长,在专业挑战中折射人际关系与个人挣扎。这些节目共同推动情感观察的视角从相对单一的爱情婚姻,扩展到更广阔的人生维度与社会关系网络。

整体而言,情感类综艺越来越根植于对人性复杂的洞察与呈现,在快节奏的现代社会,此类节目提供的情绪价值与关系范本,精准命中了大众对心理支持与情感共鸣的内在需求。

在“变”与“稳”间寻求平衡

当下的综艺行业,在“求变”的强烈意愿与“求稳”的营收压力之间,探索着可行的平衡点。最直观的体现是“综N代”凭借其受众基本盘,持续主导着市场的头部格局。从制作模式高度成熟的《奔跑吧》《王牌对王牌》,到持续贡献稳定话题的《哈哈哈哈哈》《花儿与少年》,这些经典系列依然是各平台收视的压舱石。面对观众的审美疲劳,存量IP也通过推出《奔跑吧·天路篇》等特别主题篇,或在《向往的生活》中融入新元素等方式进行创新尝试。

而内容创新依然是打破固有格局、激活市场活力的关键变量。全球生活探索类真人秀《地球超新鲜》就以独特的“夹生局”嘉宾策略与密集的快乐输出,以豆瓣8.1的高分成为年度口碑黑马,凭借优异的市场表现提振了行业对原创模式的信心。

2025年的综艺生态,揭示了行业从规模增长转向精耕细作的转型期阵痛。无论是深入文化肌理的沉浸,还是直面生活本真的观察,其成功内核始终在于与时代情绪同频。未来,唯有持续回归内容本身的价值深耕,在“变”与“稳”的动态平衡中找准脉搏,方能赢得观众持久的青睐。 **本报综合报道**

《地球超新鲜》海报

“更好潍坊·韵展华章” 2026新年音乐会举行



新年音乐会演出现场 本报记者 杨小凡

本报讯(记者 付凯 刘福文)近日,“更好潍坊·韵展华章”2026新年音乐会在潍坊大剧院举行,国家级艺术团中央民族乐团倾情献艺,以艺术之力凝聚城市向心力,以奋进之姿奏响新春序曲,为潍坊献上一场高水准的艺术盛宴。

在知名指挥家邵恩执棒下,《醒狮起舞》《黄河》等曲目雄浑大气、气势恢宏,尽显中华文化的深厚底蕴。首次来到潍坊的青年歌唱家龚爽,倾情演唱《墨梅》《青春舞曲》,歌声婉转悠扬,传递出古韵诗意与青春活力;为回馈现场观众的热情,她还临时加演清唱《沂蒙颂》,动人旋律打动全场。潍坊笛子演奏家丁晓彦带来笛子独奏《闹红火》,悠扬笛声将陕北风情与齐鲁热土的炽热情怀完美融合。青年琵琶演奏家孟霄弹奏《云想·花想》,用灵动音符勾勒出如梦画卷,尽显传统民乐的典雅韵味。演出中,中央民族乐团民族合唱队,市委宣传部、市文化和旅游局及潍坊银行职工代表等共同唱响《红旗飘飘》,全场观众齐声合唱,歌声嘹亮、情感真挚,将现场气氛推向高潮。伴着《好汉歌》《雷电波尔卡》《花好月圆》3首返场曲目的欢快旋律,这场精彩的音乐会圆满收官。

音乐会由市委宣传部、市文化和旅游局主办,潍坊银行承办,社会各界代表受邀观看了演出。

郭德纲谈麒麟剧社 以复古守京剧根脉

本报综合消息 2016年,郭德纲创办麒麟剧社,至今已第十个年头,其间演出了一大批备受年轻人喜爱的“魔幻京剧”——《燃烧我的卡路里》《白龙马》《哆啦A梦》等。当被问及京剧传播的创新思路时,郭德纲却出人意料地摆了摆手:“我要更正一点,这不是创新,这其实是复古。”

他随即如数家珍地拆解所谓“新”招的百年老根:“京剧里边加小曲、加小调,这是100年前的规矩;台上吊威亚,这是80年前的技巧;台上有VCR放电影,这是80年前的东西。”他强调,自己只是遵循着前辈的特点,“很多人以为我是创新,但其实没有一点是我编的,包括台上偶然抖出的包袱引得观众大笑,100年前就这么演”。

近日,第十届“和平杯”京剧小票友邀请赛落幕,作为赛事艺术总监的郭德纲也登台献艺。“我去年到澳大利亚演出时,当地的一位京剧爱好者告诉我,有位曾参加过‘和平杯’的小票友,如今在澳洲的京剧演出已经能独当一面。”谈及此处,郭德纲的欣慰溢于言表。“想象一下,当你人在异国他乡,发现那不仅有中华优秀传统文化,还有咱们本土的票友在进行传播,这说明我们一直在做的工作是有意义的。”

由此,郭德纲也道出了他眼中“和平杯”赛事最根本的价值:“这样一个活动坚持搞了十届,能给京剧这个行当保留一个优质的舞台,让传统艺术始终活跃在人们的面前,这是多么好的一件事。不管你是愿意学相声还是学唱戏,让小朋友们接受熏陶是第一步,感受到它的好,知道它好在哪了,之后你不让他学都不行。”

