

# 后劲十足 《人之初》双时空探寻人性本真

近日,导演李路、编剧陈宇携新作《人之初》登陆腾讯视频X剧场。新剧依然关注人的命运,如李路所言,“‘人’系列可能是我未来创作的一个主要方向,每部戏都在探讨人的多面性”。特别的是,在X剧场这个包容创新甚至带有一定实验性的剧场,他和陈宇打破常规,“把故事往极致推一点,呈现出一部与以往不一样的作品”。

总共18集的故事越近尾声,这份“极致”与“不一样”越见清晰:极致的人性困境、不一样的探知视角。就像那幅带着悬念色彩的油画,一旦真相揭开,它带着剧中人与观众一起,在对人性的追问里,发现端详亲情的新角度。

《人之初》设计了一个非线性框架。不仅设置“过去”与“现在”双时空,还在当下时空里设置不同叙事者。故事将2018年设为“现在”,当下的时空,一场离奇撞车事故牵出陈年命案,两个风马牛不相及的年轻人的命运就此剧烈交集。一个叫高风,他随养父母长大,却始终以“孤儿”自况,找寻亲生父母是他人生上半场最大的执念。另一个是富家女吴飞飞,她父亲掌舵的鹏来集团是事故发生地滨川的龙头企业,多年来,父女俩在生活里相依为命,商场上互为后盾又彼此留一手。“过去”的时间段落落在上世纪90年代初,鹏来集团的发迹史与一群被生活裹挟的女孩有千丝万缕关联,直到曲梦成为破局者。

《人之初》用18集容量完成近30年跨度的变迁,又分别借高风、吴飞飞、曲梦三组人物命运,埋藏高信息密度的悬念隐扣与情感暗线。如此,时序被打散,视角时有切换,追剧的进程有如拼图。在双螺旋叙事中,观众对比不同视角的信息虚实,与创作者共同完成一场“叙事合谋”,一点点补齐人与事件的真相,拉开关于“人之初”的探讨。

何为“人之初”?剧作里为两个时空下的人物设置不同议题。“现在线”,一场车祸撞破高风的身世谜团,于他,“人之初”追问的就是血缘指向。鹏来集团的内忧外患下,吴飞飞对自我的找寻始于“自我价值认同”的失焦,从小活在商场规则与利益面具后,连婚姻都要贩卖给生意,一旦剥离吴家千金的身份,她还能是谁?而在“过去”的线索上,杨文远带着理想主义之光刺破国际俱乐部纸醉金迷的幻象,也以己为引唤醒一群女性遭遇身体的戕害后、逐渐觉醒并抗争的后半生。从一人拍案、两人携手、集体抱团,直到孤身幸存者背负所有人的意志同罪恶抗争到底,这一过程中,“人之初”拷问的,是极端情境下人性善恶的底牌。

与李路以往作品相比,《人之初》的故事有高度的戏剧假定性。在故事的发生地,鲜为人知的罪案勾当、各怀心思的集团高层、超乎想象的野蛮前史,甚至连高风对真相过于

偏执的追索,多少带着点传奇质感。

但剧作的聪明之处,是用细腻可信的家庭关系,建立由远及近、由假到真、由震撼到共振的缓冲地带。如陈宇所言,“与其说剧中体现了怎样的亲情关系,不如说更关心亲情是什么”,《人之初》试图切入传统的家庭与情感关系,让亲情能抵达的共鸣区间,摆渡奇情之烈与人性之真,叫观众愿意体察人物的处境。

对于高风,年轻的主人公身上是有亲情两难的。他一路追寻血缘亲恩,却忽视、伤害了始终为其人生兜底的养父母。吴飞飞的血缘没有谜团,但情与理并不站在同一阵营。父亲有大恶,可出生至今的陪伴呵护又是切实的。母亲站在了情义与正义的那一边,却在无形中惩罚了女孩的一生。父或母,罪与罚,是上一辈的因果,这一辈的选择。趋利避害是人性的一部分,大义灭亲又岂是“法不容情”就能一笔带过的事。包括与高风互为“意定监护人”的龙钰,一次为爱义无反顾的奔赴,牵出亲生父母“出钱不出情”的过往……

至于曲梦与李红月,两位母亲的死亡,则是剧集藏得最深也最惊心动魄的谜底。在真相揭秘前,悬念驱动了追剧;真相大白后,对血缘亲情的再度审视,成了牵动观众的戏剧引力。

换个角度端详亲情,那些隐藏在亲情关系之下的偏执或犹豫、纠结又挣扎的个体,家庭成员之间既亲密又彼此伤害的微妙关系,人与人的谜题,可能才是究极追问。对于有着罪案外壳的《人之初》,对亲情关系的思考让剧作在最大的悬念搁置后,依然拥有强劲的戏剧能量。

本报综合报道

《人之初》官方剧照



## 《情缘曹雪芹》借光影再现文豪情感世界



近日,古装爱情电影《情缘曹雪芹》正式发布了终极海报与终极预告片。该片已定档1月16日全国公映,旨在致敬文学巨匠曹雪芹诞辰310周年。

影片由梅子编剧并执导,1987版电视剧《红楼梦》中贾宝玉的扮演者欧阳奋强担任监制,王小毅、王玉凤领衔主演。最大的看点之一,是影片特邀了

1987版《红楼梦》中沈琳(饰平儿)、袁玫(饰袭人)、高宏亮(饰贾琏)、陈洪海(饰薛蟠)、金莉莉(饰迎春)等深受观众喜爱的演员友情出演,再现“红楼梦中人”的经典风韵。

《情缘曹雪芹》独辟蹊径,将镜头聚焦于曹雪芹丰富而深邃的情感世界。影片不仅细腻刻画了曹雪芹与生命中三位重要女性——芳青、荷香、云妹之间的动人情感交织,也描绘了他与敦诚、敦敏等友人之间真挚深刻的友

谊,细腻勾勒出一代文豪如何从个人的深情厚谊中淬炼出“为闺阁增光”的宏大悲悯。

终极海报(左图)以一抹浓丽而深邃的中国红为主调,构建出一个现实与梦境交织的意象空间。海报中央,曹雪芹半醉半醒,仰卧于一片朦胧之中,手中紧紧攥握一枚翠色温润的玉佩,神情超然物外,那缭绕的烟云并非虚无,其间竟托浮起一座微缩而华美的大观园,琼楼玉宇、曲径通幽,皆凝于一玉之中。玉内光影流转,片中三位女性角色的倩影隐约其间,似真似幻,如诗如画。整幅海报以“梦中有梦”的结构,将曹雪芹现实人生与文学世界交叠呈现的状态刻画得淋漓尽致。

同步释出的终极预告片以曹雪芹伏案疾书的画面作为开篇,将观众引入他的精神源头。镜头迅速展开,从少年时期与表妹青梅竹马的纯真情感,到刑场之上舍己救人的生死抉择,再到与芳青、荷香、云妹三位女性命运交织的深情片段,以及与挚友们诗酒唱和、肝胆相照的豪情岁月……多重情感线索层层推进。

一句“我曹雪芹,宁可见弃于世道,也要为闺阁争光”更掷地有声地道出了他超越时代局限的胸怀与担当,完美诠释了何为“以义解缘,以善渡情”的人格境界。而曹雪芹似醉似醒,漫步于自己笔下的红楼之中,与“金陵十二钗”谈笑风生的段落,更展现出一个灵魂如何将自身的尘世情缘,悄然编织进一幅波澜壮阔的文学锦缎,令人迫不及待想在大银幕上一睹《情缘曹雪芹》的光影之梦。

本报综合报道

## 《明学画花鸟》近日出版发行

本报讯(记者 郭超)近日,《明学画花鸟》一书(右图)由中国诗词楹联出版社出版发行。本书是作者王明学所著的《明学画虾》《明学画鹰》出版后,又一部集故事性、技巧性、趣味性于一体之专著。

王明学,齐白石再传弟子、中国齐白石艺术研究会研究员、山东省美术家协会会员、潍坊市美术家协会艺术顾问。

王明学现已年过八旬,依然笔耕不辍。《明学画花鸟》创作出版并非一日之功,而是经过王明学多年赏花观鸟、栽花拍花、精绘花鸟等所铸就,形成看、议、记、拍、写“一条龙”。几十年来,王明学出于个人喜好,感悟深习,后受齐白石大师精神和画作熏陶,得齐白石之子齐良未亲授和一些齐派名家启迪,推动王明学走上写意花鸟的艺术之路,形成个人笔墨语言与绘画风格。王明学将绘画与展览、出版相结合,先后在北京、潍坊等地举办8次个人展览,出版多部文著、画集。

