

# 《长安二十四计》缘何成为古偶剧“黑马”

作为2025年度古装偶像剧的收官之作,《长安二十四计》凭借超越个人恩仇的立意以及配角天团的精湛演技,刷新央视八套次黄金档2025年度纪录,从竞争激烈的国产剧中脱颖而出,为今后的剧本创作带来新的思路。

## 拓展叙事新格局

《长安二十四计》不依托于原著小说,编剧以架空的“文承年间”为时代背景,讲述原虎贲卫首领刘子温之子背负灭门深仇,改名换姓为谢淮安(成毅饰),卧薪尝胆15年,抓住大皇子萧武阳政变的契机重返长安,从为家族“复仇”到为民族“护国”的故事。

谢淮安最初的执念在于私仇,誓要杀尽以杀父仇人言凤山(张涵予饰)为首的虎贲卫。而当顾玉将军(叶祖新饰)北上对抗铁秣王被擒、惨遭割喉放血,临终前还把将军令藏于腹中,以生命为代价传递关键军令,并留下“万军可死,长安不可亡”的遗言,这份忠义使得他从一己得失中醒悟过来。

为了阻止铁秣王入侵长安,谢淮安放弃了手刃言凤山的执念,运筹帷幄、以身入局,展现了主角成长的人性弧光,完成了人物从“小我”到“大我”的升华,同时将该剧的叙事框架拓展到了更具社会合法性的层面,赋予剧集更高的立意和站位。

## 舍弃卿卿我我的儿女情长

值得强调的是,该剧中几乎没有爱情故事线。剧中较为重要的女性角色是男主角谢淮安的亲妹妹白莞(徐璐饰),她出场仅13集,因被反派设计陷害,在回城寻亲时被亲哥哥误杀,到死都没能与谢淮安相认,成了观众心中的“意难平”。与其他古偶剧以“虐恋”“欢喜冤家”为故事主线不同,《长安二十四计》彻底抛弃“激烈打斗+情感纠葛”的双重冲突框架,将全部笔墨集中在权谋的建构上,最大程度地凸显人物的家国大义。

没有了卿卿我我、儿女情长,《长安二十四



《长安二十四计》海报

计》《长安十二时辰》等古装剧的智斗、悬疑感就更突出,展现出原创剧本自由裁量的优势,实现了通过给情节做“减法”从而为剧情“加分”的预期。

## 老戏骨贡献教科书式高超演技

《长安二十四计》云集了多位演技精湛、经验丰富的老演员,观众评价该剧好像“国家一级演员组织团建”,这些影视剧中的“常青树”用扎实的功底和细腻的表演将整部剧的质感带上了更高的台阶。

剧中饰演新帝萧武阳的刘奕君,曾凭借作品《猎狐》获得第29届华鼎奖中国百强电视剧最佳男配角,在《琅琊榜》《伪装者》中的表演均令观众印象深刻。在《长安二十四计》中,刘奕君将萧武阳“马上得江山”的武将形象演绎得气场十足,在和成毅的对手戏中,生动塑造人物多忌、嗜杀的

性格。

饰演铁秣王吴仲衡的王劲松,国家一级演员,曾获第四届“文荣奖”最佳男配角、第26届华鼎奖中国百强电视剧最佳男配角。王劲松的面相和气质与权谋剧适配度极高,无论是《琅琊榜》中胆识过人的言阙、《军师联盟》中深谋远虑的荀彧,还是现代剧《破冰行动》中的大毒梟林耀东,这些角色都被王劲松塑造得老谋深算、杀伐果决,令人印象深刻。在《长安二十四计》中,野心勃勃的铁秣王前期潜伏在长安,假扮温文尔雅的谋士,后期身份被揭露,不仅是外族骁勇善战的将领,更是全剧斗争的始作俑者。两种造型服饰、两种截然不同的人物气场,王劲松贡献了教科书式的高超演技。

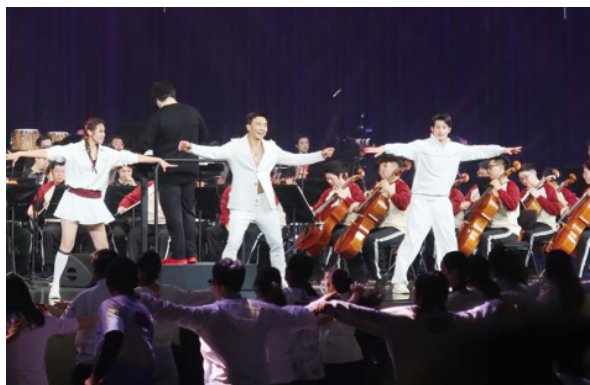
饰演言凤山的张涵予,被观众称为“硬汉顶流”,曾凭电影《集结号》获第29届大众电影百花奖最佳男主角,凭电影《智取威虎山》获中国电影金鸡奖最佳男主角。本次出演《长安二十四计》,是其时隔14年再次出演古装剧,相比于之前《水浒传》中宋江的正面英雄形象,这次张涵予出演的是屠戮男主角全家、挟天子以令诸侯的反派,他没有将人物形象的狠厉、阴鸷流于表面,而是通过面部微表情和动作、仪态等细节,将言凤山伪善与狠戾的极致反差诠释得淋漓尽致,让观众的情绪随着剧情瞬间切换、跌宕起伏。

此外,倪大红、成泰燊、王茂雷、叶祖新等老中青三代实力派演员在剧中都贡献了上佳演技。王茂雷一改《延禧攻略》中袁春望狡黠、偏执的形象,塑造了表面平庸、实则忠义的淮南县令周墨;叶祖新在该剧中出演将军顾玉,双腿残疾后仍以残缺之身默默守护国家,他仅凭眼神与台词,就将“勇将+谋臣”的张力拉满,以身殉国的桥段更是将剧情推向了高潮,被观众戏称为“坐着演戏的天花板”。

《长安二十四计》以宏大叙事立意,佐以各具人格魅力和各怀信仰主张的配角群像,成就了该剧在2025年度权谋类古偶剧中的第一梯队排位,也让观众对未来的国产影视剧多了一份期许。

本报综合报道

# 刘畊宏带着健身操从直播间“跳进”音乐厅



全民健身交响音乐会“奔潮·乐燃全开”近日在浙江嘉兴盐官古城-潮乐之城上演。这场由艺人刘畊宏(上图中)与嘉兴大潮爱乐团共同呈现的演出,以健身操为“语言”,引领现场观众共同“演奏”一场充满活力的健康交响。

2022年,刘畊宏通过直播间创造了现象级的“云健

身”热潮,其课程以节奏明快、动作基础、互动亲切等特点,打破时空限制,让健身成为千万家庭的日常选择。他将运动从“辛苦的任务”转化为“共享的乐趣”,开创了居家健身的新模式。

2026年伊始,刘畊宏从线上直播间走向交响音乐厅,从流行配乐切换到交响乐章,探索快乐运动的更多可能。

“编创过程是个挑战。”刘畊宏解释道,健身操通常搭配结构规整的流行音乐,而交响乐段落复杂、旋律起伏更大。为此,他根据旋律情绪专门设计动作,既包含配合鼓点的力量节拍,也融入呼应弦乐的舒展段落,观众可在座位上跟随旋律做出如指挥般的击打动作。

展望2026年,刘畊宏计划探索更多运动与生活结合的可能性。他认为,健身推广应更加多元化,无论是结合电音节奏、户外活动,还是亲子互动,目的都是降低参与门槛,让不同人群找到适合自己的运动方式。

“运动能力是生活质量的基础。”刘畊宏说,当一个人肢体自由、内心丰盈,才能更好地应对日常挑战,“勇敢尝试,你才会发现运动本该就这么开心”。

本报综合报道

# 马年春晚完成首次彩排 机器人将再登春晚舞台

本报综合消息 中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》1月17日完成首次彩排。各类型节目与创新技术应用、舞美视觉设计等要素完成融合,各环节流程衔接顺畅,晚会整体效果初显。

马年春晚从中华优秀传统文化中汲取智慧和力量,将寓意自强不息、锐意进取的生肖马元素融入创作。舞美设计中,灵活运用AI、AR、XR等科技手段,在虚实之间营造出“人在景中、景随人动”的沉浸式立体视觉效果。以“马”的纹样造型演绎的艺术装置,构成万马奔腾、起伏错落的舞台空间。原创歌曲节奏明快,唱出骏马般意气风发的精神面貌;戏曲节目根据传统程式“趟马”,创新编排情景化马舞,一招一式尽显飒爽英姿。

据介绍,马年春晚是“科技+艺术”的再升级,将“科技智造”融入舞美呈现、内容创作等,丰富人们对年味的缤纷想象。继蛇年春晚扭秧歌的智能机器人跻身“顶流”后,机器人将再度登上春晚舞台,用科技范和新鲜感的创意火花彰显中国科技进步的新气象。