

# 《镖人》登顶中国影史武侠片票房冠军

## 『真武侠』的好戏还在后头

据灯塔专业版数据,2月22日晚,《镖人:风起大漠》(以下简称《镖人》)票房超过《射雕英雄传:侠之大者》,成为中国影史武侠片票房冠军。这部改编自知名漫画的同名武侠电影,由袁和平执导,会聚老中青三代动作演员。在排片率不理想的情况下,逾22万人在豆瓣电影为其打出7.5分,超越了90%的动作片、92%的武侠片。《镖人》何以逆袭?可归结为一个字——真。

### “真大漠”拍“真实景”

纵观马年春节档,《镖人》“含马量”颇高。美媒Variety在评述《镖人》的文章中开宗明义:“当袁和平需要马时,他就用真马。当他需要沙漠取景,他就在真正的大漠中拍摄。当他需要不借助数字技术赋能,就能展示港式电影的吊威亚和真功夫时,他就集结了吴京和李连杰带领的多位武术冠军。这些人可以满足他对《镖人》真实武打视觉的要求。”

正是在这位年逾八旬、江湖人称“八爷”的武指严苛的要求下,《镖人》为观

众呈现出一个久违的、真实的“武侠江湖”。从主角刀马骑“黑星”狂奔,到“护镖小队”策马扬鞭,当无数匹真马在大漠的飞沙走石中驰骋,一种真实的“武侠感”便使人身临其境。

试想,当我们打开保温杯、轻吹55℃的热水时,袁和平已带着一众“镖人”,在55℃的新疆大漠中实景拍摄。但正是制作团队对真实近乎偏执的坚持,重塑了中国武侠美学,在数字特效泛滥的当下,可谓逆流而上。

### “真女侠”演“真女主”

《镖人》带给观众的另一大惊喜,实则源于一出“换角风波”。在原定女主角因故退出剧组后,袁和平和吴京的“Plan B”,起初着实令人捏了一把汗。

陈丽君,这位典型的江南女子,不仅形象与原著中“大漠的女儿”南辕北辙,更是从未出演过商业电影的“准新人”。没想到这位不被看好的“替补”,硬生生凭借二十年的越剧功底,把女主角阿育娅演活了。

电影中,陈丽君将越剧翎子功、板腰功等戏曲功底融入武打设计,展示了干净利落的摔跌和受击动作,尤其嘴衔箭羽、拔箭骑射的飒爽英姿,更是成了全片的名场面。

近年武侠电影中,虽不乏塑造成功的女性角色,但多数仍是为了“补充感情线”或“吸引流量”。《镖人》则近乎反其道而行之,片中几位主要女性角色均非所谓“流量明星”,而可谓各怀绝技。陈丽君、李云霄、熊瑾怡都有扎实的戏曲功底,梁壁荧更曾获2019年世界武术锦标赛女子太极拳冠军。

恰如豆瓣电影一则高赞评论所言,“江湖儿女终于不谈恋爱好好打架了。”正是制作团队主动放弃绿幕、撤下滤镜,才造就了《镖人》中一个个真实的女侠形象。难怪友情出演的香港“初代打女”惠英红终于无需亲自出手,而是感慨“后继有人”了。

### “真功夫”敬“真武侠”

《镖人》令不少观众直呼“打戏过瘾”。袁和平要求真打、真摔、真骑马、零绿幕、零替身,李连杰减重10余斤再现《精武英雄》中的经典卡波耶拉踢,吴京和谢霆锋在真实沙暴中近乎盲打对决……这背后,是几代中国电影人对真武侠电影的执着追求。

2025年是中国电影诞生120周年。业界主流观点认为,从20世纪20年代早中期《车中盗》《女侠李飞飞》构成武侠片雏形算起,武侠电影的历史也逾百年。

一个多世纪以来,武侠片既是中国电影人通过光影呈现中式审美的重要类型,也经历了从顶峰到低谷的徘徊与挣扎。但无论是胡金铨、张彻的文人意境与阳刚美学,还是徐克、王家卫的新浪潮革新,抑或是李安、张艺谋的国际化突破,到如今袁和平、吴京的坚守与创新,中国的武侠电影始终承载着“刀光剑影、恣意江湖”的写意美学,以及“侠之大者 为国为民”的精神内核。《镖人》逆势走高的口碑和票房,也可视为观众对这一中国独特美学与思想的共鸣。

诚然,《镖人》远非完美。新加坡《海峡时报》一针见血指出,袁和平尽力将漫画中庞大的设定和人物阵容融入电影,但人物塑造略显单薄;精湛的动作设计提升了影片的整体水平,但过多的角色导致人物关系发展不足,令人遗憾。但瑕不掩瑜,美国两大影评网站的评分即为证明。《镖人》在IMDb上获评7.5分,在“烂番茄”网站上的新鲜度达94%、爆米花指数达97%。

一位打出高分的美国影评人直言:“从开场到剧终都是惊险刺激的旅程,如果我们足够幸运,这部史诗冒险才刚刚拉开序幕。”或许正如袁和平所言:“动作片、武侠片应该代代相传,一代传一代,传下去,武侠片一定会更好。”

本报综合报道

《镖人:风起大漠》海报

## 唐国强现身开机仪式 官宣出演短剧



唐国强(左一)在开机仪式上。

本报综合消息 2月26日,浙江横店影视基地迎来一则重磅消息,老戏骨唐国强正式现身短剧《无名者之光》开机现场,身着简约休闲装,精神矍铄,面对镜头从容大方,当场确认将出演男主角刘萧旭的父亲,这也是他从艺数十年以来,首次主演完整的短剧作品。

消息一出瞬间引爆全网,相关话题迅速冲上各大平台热搜,网友们纷纷惊呼“没想到,连唐国强老师都来演短剧了”。作为国家一级演员,唐国强的演艺生涯堪称传奇,从《小花》中的“奶油小生”,到《三国演义》里足智多谋的诸葛亮,再到《长征》《建国大业》中的精彩演绎,他塑造的每一个角色都家喻户晓、深入人心。深耕影视行业数十年,他始终以精湛的演技和严谨的态度备受观众敬重,此次跨界挑战短剧,无疑为短剧行业注入了一剂强心针,也让无数网友充满期待。

## 致敬禁毒干警 罪案剧《除恶》开播



《除恶》海报

本报综合消息 根据雷米小说《老男孩》改编,滕华涛导演的16集人性罪案剧《除恶》2月23日在爱奇艺迷雾剧场全网独播。该剧由任素汐、王骁领衔主演,以一桩小镇谜案为引,织就一张命运的网。它不仅勾勒出基层警察与毒贩生死较量、坚守信念、惩治犯罪的警匪图景,更刻画了普通人被命运洪流裹挟、在生存边缘挣扎求生的众生相。

开播前夕,《除恶》以角色海报聚焦人物形象及内心世界,为观众打开了人设伏笔的万花筒。终极预告则将《除恶》的叙事风格和内容特色展现得淋漓尽致,以“这人在附近见过吗”“你在害怕什么”和“挨一枪什么感觉”三个“灵魂提问”开篇,迅速渲染出缉毒刑警的严谨奉公、普通市民的纠结无奈和贩毒分子的铤而走险。同时快节奏的剪辑以及频繁闪回的来自各个角色的画外音,从一起杀人事件引出一桩缉毒谜案,进而在几名主要角色平静的小镇生活中掀起风暴。

作为人性罪案赛道的创新之作,《除恶》将视角从“犯罪”和“破案”之间的较量,延展至对人物内心世界的深入探讨,为人们熟知的警察、罪犯和受害者等典型人物赋予复杂性和多面性。人物命运的未知走向,共同构筑起案件真相之外更具张力的深层悬念,以现实主义的厚重内核,彰显作品的社会价值与人文关照。