

《逐玉》张凌赫的雉尾翎藏着中国武冠与戏曲美学

近日，电视剧《逐玉》频频登上热搜，张凌赫饰演的武安侯谢征头戴雉尾翎紫金冠甫一登场，该造型随即引发热议。有人夸赞“帅炸了”，也有人毒舌辣评“吕小布”“大圣是你吗”。1994版《三国演义》中的吕布和1986版《西游记》中的孙悟空，都有类似造型，且已深入人心，无怪乎大家这么评论。其实这一造型大有来头，紫金冠上那两根被吐槽像“蟑螂触角”的羽毛叫雉尾翎，也称雉鸡翎或雉翎，是传统戏曲里武将的经典头饰。近日，川剧表演艺术家、梅花奖得主肖德美表示，这类翎子造型在川剧、晋剧、京剧等剧种中均有运用，常见于武将人物，孙悟空、白骨精等神鬼角色也会佩戴翎子。



►《逐玉》中，张凌赫饰演的武安侯谢征头戴雉尾翎。

雉尾翎的历史：源于“战斗鸡”的勇武传承

雉尾翎的历史原型可追溯到古代武冠，《后汉书·舆服志》记载：“武冠，俗谓之大冠……加双鹖尾，竖左右，为鹖冠云。”鹖冠专供虎贲、羽林等武将佩戴，象征勇武。老版《三国演义》中的武将冠冕就插有鹖尾，可谓写实，吕布的紫金冠上两根雉尾翎则显得夸张，是借用了戏曲头饰。

为什么武冠上要插上鹖尾？鹖，指褐马鸡，是一种雉科、马鸡属鸟类，为我国特有物种。褐马鸡身披褐色羽毛，尾羽披散下垂如马尾。褐马鸡在《山海经》中被描述为一种古神鸟“鹖”，生性好斗。《后汉书》也解释了武冠上为什么用鹖尾：“鹖者，勇雉也，其斗对，一死乃止。”真算得上雉科鸡中的“战斗鸡”。

从羽舞到翎子，彰显角色的形象与气势

雉尾翎作为一种表演道具，其使用历史可以追溯到周代的羽舞。《周礼·春官·乐师》记载：“乐师掌国学之政，以教国子小舞。”羽舞是“六小舞”之一，属于周代乐教体系的一部分，舞者执羽不执干戈，属于文舞，象征以文德服人。羽舞也是祭祀仪式的一部分，用于祭祀四方。近年来，国内也有一些羽舞传承活动。

传统戏曲让雉尾翎在舞台上大放光芒，其艺术形象早已家喻户晓。戏曲表演者和研究者把这种插在演员头盔上的一两米长的雉尾翎称作“翎子”。翎子可不是装帅扮酷那么简单，有没有戴翎子会体现出角色形象、气势的差异。肖德美介绍：“是否佩戴翎子主要依据人物来区分，并非随便哪个角色都能使用翎子。”他举例说明，像周瑜会佩戴翎子，而赵云通常不戴。翎子可用于展现

戏曲表演的翎子功：人在舞台上“长出”尾巴

戏曲表演艺术中还有一门基本功叫“翎子功”，或“耍翎子”，所谓“以翎表情”，演员可以借助各种舞动翎子的动作，展现出角色不同的内心情感。肖德美以戏曲《芦花荡》（又名《三气周瑜》）为例进行说明：“戏里周瑜被诸葛亮气得够呛，他的翎子就会抖动不止，以此表示生气、愤怒。”

同样是抖翎子，俏花旦抖翎可以表达内心喜悦，有些角色表达欣喜还会搬翎子，舞圈儿、舞“花8字”。“耍翎子的技巧很多，比如搬翎子，一只手搬一根翎子叫单搬翎子，还有打翎、竖翎，这些技巧都是为了表现人物各类复杂的内心情感。”肖德美说，“耍翎子是通过外部的形体动作来表达这是个什么人物，他是反派还是正派，耍翎子的动作都不一样。”

在一些老戏骨和戏曲粉眼里，翎子就是人类“长

出”的尾巴，替那些无法言说的内心情绪，寻到了最灵动的表达出口。穆桂英在战场上翎子倒竖（又称“起翎”或“站翎”），展现了巾帼英雄的激昂情绪，可当她偷窥杨宗保时用了挽翎、夹翎、翘翎多个连续动作，则表现了女将娇羞的一面。

诚如导演曾庆杰所言：“《逐玉》追求的并非严谨的考古复原，而是一种写意的东方美学表达。我们试图通过谢征的雉尾翎，打通戏曲虚拟性与影视真实感之间的壁垒。这根翎子，是谢征灵魂的延伸，是他在这乱世中不肯低头的脊梁。”

当翎子在镜头前震颤，我们看到的不仅是鹖冠余晖，更是中国传统戏曲美学在现代语境下，那份从未断绝的、灵动而倔强的生命力。

人物的英武之气，像吕布、周瑜这类英气逼人的人物就会戴翎子。旦角穆桂英、番邦将帅以及神鬼妖怪如孙悟空、白骨精等也会戴翎子。而书生、文官则不使用翎子。记者了解到，按照戏曲表演旧例，戴翎子的角色大都是一些非正统的“猛人”，正统人物、朝廷官员反而不戴翎子，如李世民、岳飞、杨六郎等。同一个角色也可能因前后形象变化，出现戴翎子与不戴翎子的差异。比如林冲在朝廷当教头时不戴翎子，被逼上梁山落草为寇后就会戴上翎子；杨四郎为宋将时没翎子，成为辽国驸马后就多了两根翎子；孙悟空大闹天宫时头戴翎子，威风八面，被唐僧收服后就规规矩矩，没有翎子了。

肖德美也表示，同一人戴不戴翎子也会根据人物身份和场合而变化。

本报综合报道

王雁南中国画近作展在潍坊市美术馆开展



本报讯（记者 王聪聪）日前，由潍坊市文化和旅游局主办，潍坊市美术馆承办的“潍美新锐——潍坊美术新人新作展”之“造化之功——王雁南中国画近作展”在潍坊市美术馆开展。本次展览集中展出了青年画家王雁南近期创作的20余幅中国画作品（上图），呈现了画家30载艺术深耕与心灵归程，为市民带来一场兼具传统底蕴与精神内涵的艺术盛宴。

“造化之功”既是画家艺术创作的核心追求，更是其从艺之路的生动写照。此次展出的作品，既坚守中国画的传统笔墨精髓，又融入个人对自然与生命的深度思考，一山一水一云一石一树，都承载着画家的艺术追求、人文情怀及人生感悟，让观众在赏画之余，体悟到物我两忘、天人合一的审美境界。

“潍美新锐——潍坊美术新人新作展”致力于发掘和培育潍坊本地美术领域青年艺术人才，通过打造学术性、专业性、创新性的展览展示平台，宣传和推介优秀艺术新作，充分展示潍坊青年美术人才探索、新锐、包容、开放的艺术追求和精神风貌，加强青年美术人才队伍建设，为潍坊美术事业高质量发展注入新活力。

本次展览呈现在潍坊市美术馆2层展厅，展出至5月26日，欢迎广大书画爱好者前来参观。

《乘风2026》直播季来了 33位姐姐全阵容揭晓



本报综合消息 3月27日，芒果TV《乘风2026》宣布将于4月2日开启直播，33位女性嘉宾阵容也首度揭晓。本季采用“直播”模式作为节目公演核心呈现方式，以更加真实、即时和开放的状态，展开五场“乘风公演”，打造一档“正在发生”的当代女性综艺。

33位嘉宾包括萧蔷、范玮琪、徐洁儿、乌兰图雅、叶一茜、者来女、曾沛慈、江语晨、徐梦洁、安崎等实力歌手，李心洁、李小冉、赵子琪、温峥嵘、陶昕然、唐艺昕、阚清子、陈凯琳、代斯、何宣林、孙怡、张慧雯、张月、陈瑶、黄灿灿、张艺上等演员，也引入了更加多元化的行业女性阵容——短道速滑运动员王濛（上图）、话剧演员万千惠、爵士舞者淡淡、京剧演员侯宇、主持人谢楠、维妮娜等。越南版《乘风破浪的姐姐》冠军庄法作为国际成员加盟。