

首次挑战法官角色 龚俊一身正气守护家庭温情

聚焦人民法院家事庭审判工作的电视剧《家事法庭》正在央视一套、腾讯视频、爱奇艺播出,该剧在CVB(中国视听大数据)平均收视率突破3%,登顶黄金时段电视剧日榜。这也是演员龚俊第一次在镜头前出演法官角色,对他来说,以沈谢秩为代表的家事庭法官在琐碎的家事纠纷中,守护着家庭的温情与社会的和谐,与其以往饰演过的角色类型完全不同。

实地感受法官的日常工作

《家事法庭》以家事纠纷为创作蓝本,通过多个案件展开叙事,故事围绕婚姻纠纷、孩子抚养、老人赡养、遗产继承等社会关注度高的现实话题展开剧情。该剧讲述了青年法官沈谢秩(龚俊饰)调任家事庭后,与律师秦睿(任敏饰)、副庭长舒静(黄璐饰)等法律工作者携手,在处理各类家事纠纷过程中,努力平衡法理原则与人情温度,探寻家事纠纷最优解的故事。

对龚俊来说,这是他第一次演法官角色。接下该剧后,在剧本创作和筹拍阶段,出品方组织团队多次深入北京、天津、江苏等地基层法院采风调研,搜集创作素材,了解法庭办案程序和规则。龚俊也实地感受过法官的工作方式和表达方式,了解法官处理案件和法庭庭审时应该遵循的合规问题。

龚俊直言,现实中法官的工作远比荧屏上看到的要难,法官要处理每个家庭的纠纷,而家事又常常是剪不断理还乱。龚俊还特别提到一个细节,家事庭在座位远近上都会有区别,“有些调解为了让当事人方便沟通协商,还会故意让当事人坐得近一些,可能经过法官的调解,家事庭的案子就撤诉了,这种情况也是经常发生的”。这些小细节恰恰体现了家事庭的烟火气,尽管俗语常说“清官难断家务事”,但家事庭的法官就是要用自己的专业知识和同理心,尽量去处理好每一家的纠纷。

用家长里短讲述法律温情

剧中,龚俊饰演的沈谢秩出身法学世家,他被调入家事庭后一直在历经成长。在龚俊看来,法官的工作在某些方面和演员很相似,“尤其家事庭,需要感同身受,感受当事人当下的感情,也需要代入当事人的立场去看待问题”。

在龚俊看来,刚刚开始家事庭工作的沈谢秩只是严格执行法条的法官,但当他碰到的家事庭案件越来越多,真正经历了很多法与理、情与感的冲击,沈谢秩对法律的认识和在家事庭的行事方法也开始发生改变。“家事庭的法官可以在合规合法的情况下,让当事人感受到法官的温度和温暖,当沈谢秩逐渐懂得了这一点,就是这个人物最大的成长”。

龚俊认为,《家事法庭》最有趣的地方恰恰就在于此,“这部剧能够让观众

通过法官的视角代入,去看家事庭里的家长里短,去看法官是怎么评判这些纠纷,法官的衡量定夺又是秉承哪些原则”。这个全新的角度赋予了该剧在法律题材之外独有的特性,而该剧还用大量笔墨描述家事庭里其他法官以及法律从业者的家庭背景、生活习惯,合议庭里三个法官的彼此配合和观念争辩,共同构成了这部律政剧里完整而有烟火气的法庭群像。

挑战的角色类型不设限

与此同时,龚俊在与剧中这些有经验的前辈演员的相处中,学习到了不同的生活化表演方式,他也希望观众能够通过沈谢秩这个角色感受到不一样的自己。他坦言自己想挑战的角色类型从不设限,从2025年年底至今,播出的《暗河传》和《风过留痕》中他的角色人设变化很大,而目前正在拍摄的《凤舞九天》更是一部古龙武侠经典作品。

“从《暗河传》的‘小苦瓜’,到沈谢秩这种理性学霸,再到如今潇洒、注重当下感受的陆小凤,每一个不同的人物给我带来的新鲜感是不一样的。”龚俊笑言,或许这就是演员这份职业所带来的一种“幸福感”,同时也是一份独有的人生体验。对于未来的职业规划,龚俊说他不会给角色类型设限,更重要的还是回归剧本本身,“如果角色和故事能吸引我,哪怕演一个市井小人物也可以,我都愿意去尝试和挑战”。

本报综合报道



龚俊

潍坊风筝“中国龙” 入围山花奖



本报讯(记者 郭超)3月30日晚,第十七届中国民间文艺山花奖颁奖典礼在江苏苏州举行。山东共有1件作品获优秀民间艺术表演作品,3件作品入围。其中,国家级非物质文化遗产项目潍坊风筝市级代表性传承人、山东省民间艺术大师王永训风筝《中国龙——一带一路》(上图)为优秀民间工艺美术入围作品。

王永训的这款风筝总长199米,最前边的是巨型中国龙造型,后面的小风筝由一百多幅“一带一路”主题作品组成,包括“一带一路”共建国家的地标、国旗等特色元素。

王永训希望通过细细的一根风筝线,串起厚重的中国风筝文化,也串起中国和“一带一路”共建国家的深厚情谊,向世界传递爱与和平。作品在题材选择上扎根潍坊本土文化,将地方特色与时代精神巧妙融合,在表现手法上兼具传统韵味与创新意识,具有较强的艺术感染力。

王永训的作品充分展现了其深厚的艺术功底和独特的创作视角,也彰显了潍坊民间艺术创作的强劲实力。

《危险关系》热播 直面“看不见的伤害”



《危险关系》剧照

本报综合消息 近日,国内首部聚焦情感操控(PUA)话题的原创剧集《危险关系》播出,着力让观众直观理解情感关系中“看不见的伤害”。

该剧没有过多描述情感纠葛的矛盾拉扯,而是深入人物内心世界,讲述亲密关系中的隐形伤害,呈现情感操控的日常化与隐蔽性,将戏剧张力内化于人物的心理博弈之中,带来颇具情绪感染力的追剧体验。

《危险关系》采用双线并行的叙事结构,一条故事线讲述警方与大学讲师、单亲妈妈颜聆调查简蕾蕾自杀真相;另一条故事线展开颜聆与精神科医生罗梁之间的情感博弈。

两条线索层层递进,故事反转与角色间的心理战既推动案件真相浮出水面,也凸显出情感操控对个体精神的本质伤害,不断加深观众对情感操控现象的认知与反思。在角色刻画上,剧集用细节营造出微妙的情绪张力,演员孙俪刻画出颜聆从渐生依赖到理性警觉的心理变化过程,吴慷仁的表演捕捉到罗梁表面温柔与内在操控欲之间的撕裂感,二人以细腻的微表情变化和肢体语言,展开了一场无声的心理拉锯战。

《危险关系》在剖析情感操控现象时不回避问题的复杂性,也不简单地给出答案,剧集通过一个个具体的人物与故事,引导观众自行思考