

电视剧《冬去春来》在央视八套、爱奇艺和咪咕视频同步播出以来,收视率屡创新高,多次登顶收视日榜。该剧导演郑晓龙认为,这样的播出成绩让人欣慰,今天的观众一样可以了解当年的“北漂”艺术青年,在“北漂”们的人生故事里找到青春奋斗的意义。

## 导演郑晓龙揭秘《冬去春来》 原创故事才是超越AI的关键



《冬去春来》海报

### 故事缘自高满堂经历

作为北京市广电局重点资助项目、“北京大视听”重点文艺项目,《冬去春来》延续了高满堂、郑晓龙这对金牌搭档在《南来北往》中深耕现实的创作初心,将镜头对准上世纪90年代北京胡同里的平凡追梦者,以“冬去春来”小旅馆为叙事原点,讲述了一群“北漂”追梦青年近三十年的奋斗人生。

郑晓龙透露,这个故事缘起于编剧高满堂的个人经历。故事的主线剧情聚焦主角团的艺术追梦,无论是想当电影编剧的徐胜利、从浙江来到北京考取艺术院团的庄庄,还是希望实现演员梦想的沈冉冉和郭宗宝,以及一心想要考入专业院团的北京人陶亮亮,因“冬去春来”小旅馆而相聚的追梦年轻人,在波澜壮阔的时代背景里,一边追求着澎湃的艺术梦想,一边面临着现实的生活困境。

故事的走向并没有完全按照艺术青年的追梦旅程去写。“我们想讲的就是真实的人生,艺术北漂中很多最终并不一定能够真正走上艺术道路。”在郑晓龙看来,“北漂”艺术青年只是一个切口,真正反映的是那个热火朝天的年代,“我们真正想讲的是改变命运、创造自己生活的状态”。

### 喜剧表达打破年代剧悲苦认知

郑晓龙认为,整部剧希望展现的是一种温暖、积极向上的时代氛围,不少喜剧和幽默桥段的加入,为该剧奠定了轻松活泼的基调。

对郑晓龙来说,这种表达方式反映了他对上世纪90年代整体氛围的理解,也希望借助这种表达,改变过去大家对于年代剧就是悲苦基调的认知。

“我们想要引发观众的共情,喜怒哀乐、悲欢离合都能激发人们的情绪,而喜剧反而是更难拍的。”郑晓龙认为,营造喜剧的方式有很多种,有语言的调侃,还有误会带来的喜剧,这部剧里的情绪整体上是喜大于悲,“故事里虽然主角们会遇到这样那样的问题,但只要他们还愿意奋斗,遍地都是机会,办法总比困难多”。

### 导演不会被AI技术替代

为了还原出时代的氛围,剧组在北京怀柔搭建了一个5000平方米的摄影棚,从“冬去春来”小旅馆,到旅馆所在的胡同街道,都进行了一比一的实物复原。

在拍摄中,剧组也借由视效技术实现了在胡同里看到北海白塔的镜头,但对于未来影视剧拍摄中AI的应用,郑晓龙认为大可不必恐慌。他认为AI技术固然能实现场景的搭建,但故事里最核心的人物依然是无法取代的。

“《甄嬛传》至今仍然能被观众喜爱,关键的依然是剧里这么多女孩和她们丰富的表演,相互之间的故事,这些能靠AI来讲吗?”郑晓龙表示,在他看来,AI技术的出现不会导致导演被替代,与之相反,个性化的、属于人的部分变得更为重要,能讲好人性、讲好人与人之间故事的专业创作也是无可替代的。能否原创才是创作者超越AI的关键,“做剧的人始终要讲好符合人性的故事”。

据《北京晚报》

## 中国纪录电影《劳途归巢》 入围莫斯科国际电影节



《劳途归巢》海报

本报综合消息 记者近日从片方获悉,由重庆青年导演郑旭松执导,王储、董媛琿、池清波担任制片人的纪录电影《劳途归巢》(A Long Way Home)正式入围第48届莫斯科国际电影节纪录片竞赛单元。

作为今年该电影节竞赛单元纪录电影中唯一入选的中国影片,该片将在4月的莫斯科向世界讲述真实、立体的中国故事。

据介绍,《劳途归巢》是一部深深扎根于重庆土壤的作品。影片历时4年跟拍,镜头聚焦重庆市江津区白沙镇,真实记录了返乡青年潘昭德在时代变迁下的命运起伏。影片以“生活本身,足以言说”为底色,用细腻的镜头语言将个人命运与时代发展交织,深刻展现了重庆人骨子里的坚韧与“家”的温度。

## 《觉醒年代》团队打造 《八千里路云和月》开播



《八千里路云和月》剧照

本报综合消息 由张永新执导,王阳、万茜领衔主演,于和伟特别出演的全景式百姓抗战剧《八千里路云和月》,于4月7日登陆央视八套黄金档,并在爱奇艺、咪咕视频全网首播。

该剧以抗日战争为历史背景,是一部立足现实主义的厚重之作。叙事视角聚焦普通民众,展现民族危亡时刻平民百姓的命运抉择与精神觉醒,在严谨还原历史的基础上,以符合当代审美的视听语言实现守正创新。

《八千里路云和月》是导演张永新继《觉醒年代》后,携原班人马时隔四年再度打造的重磅作品。剧本由吴楠、卞智弘、田雨潜心打磨多年,更邀请历史民俗顾问许静波,电影《长津湖》军事顾问车小涛等加盟,组成金牌创作团队。张永新表示,作品坚持以人民史观为创作核心,秉持“贴着地皮走”的理念,既有家国悲情,也有市井戏谑;既有人间烟火气,也有铁血英雄气,在细节处力求精益求精。