

游戏改编成电影 可不能只靠情怀

游戏迷大感满足,普通观众却吐槽“彩蛋上长了部电影”,正在上映的《超级马力欧银河大电影》市场表现尚可,口碑却两极分化。近年来,根据热门游戏改编的电影越来越多,出圈爆款却寥寥无几。业内人士指出,想要打造具有持久影响力的电影IP,不能只有情怀和彩蛋。

游戏改编电影有先天优势

作为2026年清明档唯一一部好莱坞动画大片,《超级马力欧银河大电影》上映以来凭借强大的IP号召力稳居票房榜前列,成为合家欢观影首选。影片延续“马力欧”系列游戏的经典设定,讲述马力欧与路易吉携手罗莎塔公主等伙伴穿越银河系、解救酷霸的冒险故事。

对游戏粉丝而言,这几乎是一场视觉盛宴。影评人“把噗”评价,即便没玩过马力欧游戏,看这部电影也毫无门槛,“作为游戏改编电影,它的最大亮点之一是将游戏的核心乐趣与机制视觉化,打造出身临其境的沉浸式体验。影片把大量游戏里的元素搬上了银幕,放大了星际冒险的视觉奇观”。在他看来,影片内容轻松简单,孩子看得开心,家长能找回童年玩游戏的初心。

票房和口碑形成鲜明对比

然而,与亮眼的票房数字形成鲜明对比的,是该片的口碑严重两极分化。

影评人代亮直言,相比该系列上一部的新鲜感,这部续作完全放弃了剧情和叙事节奏,故事低幼,让人严重审美疲劳,“影片剧情几乎完全为游戏元素让步,甚至到了编都懒得编的地步,所有角色像提线木偶般轮番登场,却毫无成长空间”。

纵观全球,每年都有新的游戏改编电影上映,却鲜有票房口碑双收的成功案例。去年同期的《我的世界大电影》在国内拿下2.12亿元票房,全球总票房更是逼近10亿美元,但作品却遭到全球观众的一

致吐槽,被评价“剧情幼稚、套路化”。

两部影片暴露出游戏改编电影的共同困境:在讨好核心粉丝与兼顾普通观众之间摇摆不定,最终两头不讨好。

游戏搬上大银幕

关键要“踩准市场的点”

游戏改编电影一直承载着玩家们的期待。光是今年,就有《真人快打2》《生化危机》《街头霸王》《愤怒的小鸟3》等多部主打影游互动的电影即将与观众见面。

“从市场反馈看,游戏改编电影应该会成为未来商业电影的一个重要创作方向,因为这类影片的受众面广,社交属性强,能够有效提振影院上座率,帮助全世界的电影院保留观众阵地。”电影产业专家蒋勇分析,这类作品的卖座还将反哺创作,并带动游戏、文旅等相关产业发展。

至于如何将游戏搬上大银幕,蒋勇认为,关键在于“踩准市场的点”。“最近几年流行彩蛋电影,但这只是影片的一个卖点,更重要的是平衡好玩家和普通观众的需求。同时要保证有足够震撼的视听效果,做专门为银幕而生的电影。”他在看《超级马力欧银河大电影》时就被影片浓郁鲜艳的画面所吸引,仿佛进入了童话般的游戏世界。



《超级马力欧银河大电影》海报

将游戏“转译”为电影,既要重视原作灵魂,也要尊重电影艺术规律。影评人陆支羽说,成功的改编需要利用电影语言的优势将游戏的体验感转化为观众的沉浸感,将游戏中的碎片化情节整合为符合影视节奏的完整故事线。“‘马力欧’系列游戏本身不是强情节的,属于休闲类游戏,二度创作的余地很大,如果做不好,跟IP本身无关,更多是主创在改编时的怠惰。同样是游戏改编电影,《寂静岭》就跳出游戏框架,用新故事表达游戏的主题思想,在此基础上融入游戏关键元素和素材,成功将游戏中的惊悚氛围转化为电影语言。”在他看来,成功的电影改编往往在项目启动时就做好了系统设计和规划,游戏公司与电影制作方紧密沟通合作,确保电影能够精准把握游戏精神。

本报综合报道

主创团队谈电影《我,许可》 借助小事用轻喜剧包裹严肃内核



《我,许可》海报

女儿的出租屋。两代人的观念碰撞、情感交织,在一方狭小空间里悄然发酵。

主创团队认为,现实题材作品的根基在于人物角色塑造。人物立住了,故事才能鲜活。

主人公许可彰显了新一代年轻女性特质。“她是会为不公勇于发声的‘00后’,是鼓励妈妈活出自信的女儿,也是和学生打成一片的年轻老师。”导演杨荔钠表示,许可敢于自我表达、做事目标明确,希望借助其来展现当下“00后”的昂扬风貌。

胡春蓉则与女儿形象形成鲜明反差。编剧游晓颖坦言,这个角色藏着许多“中国式妈妈”的影子:“她观念传统、不擅表达,爱操劳一切。但她骨子里是野草般的坚韧,愿意不断向女儿学习,努力让自己赶上时代步伐。”

“讲边界”的女儿、“管闲事”的妈妈,这一对反差感强烈的母女形象,脱胎于游晓颖的亲身经历和身边人的故事。不少年轻观众观影后在社交平台感慨,“这不就是我本人”“这好像我的妈妈”。

不仅是主角,众多“她力量”同样生动。许可的闺蜜何伞伞理智成熟,关键时刻成为朋友的坚强后盾;医生孙薇精准捕捉到许可的难处,在工作之外给予鼓励;学生黄薇在许可的开导下,逐步摆脱身材焦虑……她们彼此联结、互相照亮,共同塑造

了丰富立体的人物群像。

如何让这样一个“接地气”的故事,既轻盈好看,又深邃有力?“我们借助点滴小事,通过轻喜剧的方式观照现实议题,包裹严肃内核。”杨荔钠认为,喜剧设定过猛会失真,不足则偏离创作初衷,团队一直在探索把握轻喜剧的平衡点。

情节互文增强叙事张力。部分观众发现,许可的手术推进屡遭挫折,胡春蓉的求职之路也频频碰壁,两人的成长故事一一对应。“她们不断被拒绝,又不断重新出发。”游晓颖解释,两条故事线相互交织,让“被许可”的主题贯穿始终,也让母女的成长更能引发共鸣。

影片最后,许可完成手术,也完成了自我成长;胡春蓉在女儿的“反向哺育”下拾回自信。这恰恰是片名的巧妙双关——“许可”既指向角色名字,也代表着一种态度:允许“我说了算”,允许自己活成想要的样子。母女的携手并进、“小家”的热气腾腾、众人的互帮互助,让不少观众深受触动。

在游晓颖看来,现实题材作品的魅力在于其与观众之间的“命运交互感”,观众从中感受到“故事与我有关”。影片中主人公就医、求职经历,都是无数普通人的生活日常,这份真实极易让观众在光影中照见自己,理解他人。

本报综合报道

清明档电影《我,许可》正在上映。影片以当代母女关系为核心,聚焦女性成长、代际沟通等议题,用轻喜剧的笔触勾勒出当代女性的成长图谱。角色塑造如何贴近当下?如何用轻喜剧方式讲述严肃议题?现实题材何以引发观众共情?主创团队日前向记者分享了这部作品的创作历程。

故事发生在一个暑假:独自在外打拼的许可正面临一场妇科小手术,母亲胡春蓉突然造访,住进