



在潍城区颐园小区的高楼之间，曾有一处浸润着百年书香与艺术热忱的院落。这里既是20世纪初继志小学的办学地，也是20世纪70年代潍坊市红艺校的诞生处。这片土地上，叠印着不同时代的育人图景，诉说着一段段藏于岁月深处的动人故事。

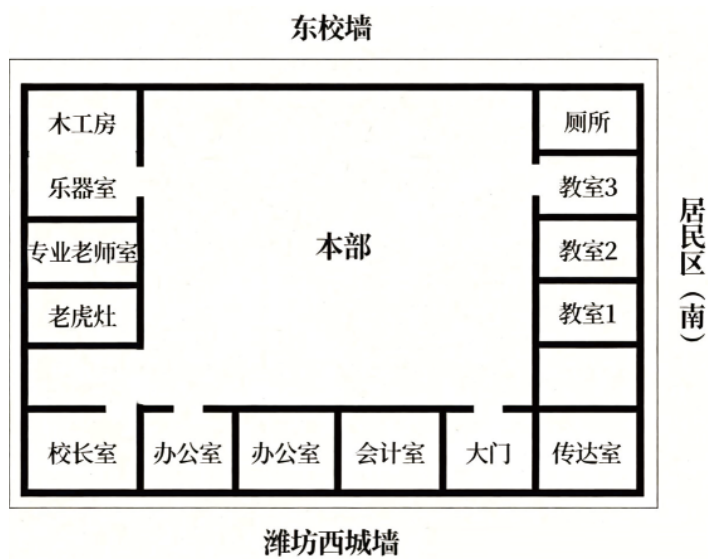
选拔好苗子 建起红艺校



潍坊市红艺校建于继志小学旧址。



部分潍坊市红艺校师生。隋炜凤 摄



潍坊西城墙

校区平面图

全市选拔文艺苗子 艺术与文化课并行授课

新年伊始，潍坊城区一处小院里暖意融融、热闹非凡。一群曾在潍坊市红艺校（以下简称红艺校）工作过、学习过的师生相聚，围坐畅谈往昔，重温那段热血沸腾的青春。从红艺校的办学初心到艺术教育的薪火相传，从舞台上的高光瞬间到教书育人的点滴感悟，那些细碎的回忆不仅是个人生命里的珍贵片段，更拼凑出一代人对艺术传承的集体回望。交谈间，他们神采奕奕，娓娓道来，眼中始终闪烁着对艺术的热忱光芒，在红艺校期间那些关于台词、声腔、舞台与创作的

记忆，仿佛早已刻入骨髓，从未随时光褪色。

红艺校创办于1976年，以培养“革命文艺事业接班人”为宗旨，生源是从全市各学校精心筛选出的文艺好苗子，艺术专业与文化课并行授课，为当时的文艺事业输送新鲜血液。

师生们分享的一张张老照片里，红艺校校门口的照片最是引人注目：斑驳的砖瓦校门静静伫立，西式拱券的利落规整与中式砖雕的婉转纹路浑然相融，透着别样的雅致。

弧形门楣上，砖雕花纹的线条被风雨磨洗得温润柔和，沉淀出庄重的复古气质；斑驳的灰砖墙上，一道道深浅不一的沟壑，藏着岁月的私语；厚重的木门边缘，被无数次开合磨出了浅白的痕迹，仿佛能听到推开时的吱呀声响，如往昔学子的琅琅书声。

门楣中央的字迹虽有些模糊，但“继志小学”四个大字的轮廓依旧清晰可辨。据悉，这是书法家陈蜚声挥就的墨宝，笔力遒劲，与整座建筑的气韵完美契合，静默守护着一段远去的风华。

继志小学创办于清末 红艺校建在其旧址上

谈及红艺校的这片院落，其渊源还要追溯到清末民初的继志小学。清光绪二十三年(1897)，潍县士绅丁毓康捐出京钱两万缗，交给当铺存放，并约定所得利息永久作为全县岁、科两考文、武新进生员的贽礼以及与科举考试有关的其他事项开支之用。但这笔时称“贽礼经费”的科举专项经费设立八年后，科举制度便宣告废止。

光绪三十二年(1906)，新学之风兴起，丁毓康利用这笔科举考试经费改作办学之用，创办“继志高等小学堂”，寓意是延续其父辈及自身为潍县莘莘学子谋便利、兴教育的志趣。学堂由其三子丁叔言(名锡纶)担任堂长，有学生百余人，这也成为潍县最早的私立新式学堂之一。

继志高等小学堂地址最初设于城里东门大街(今潍城区东风西街)，又迁太平街(今潍城区太平街)，最终落址西马道(位于今潍城区岳王庙社区、增福堂社区和颐园社区居民区的西沿)。迁址西马道后，学堂更名继志小学，学生扩充至180余人，校舍修整一新，教学设施完备，成为当地声望颇高的六年制完全小学。1949年，继志小学并入潍坊特别市第四小学。

1976年，潍坊市红艺校就在继志小学原址揭牌成立，让沉寂的院落再度焕发活力。1978年潍坊市红艺校解散，学校并入潍坊七中。

1994年，继志小学原址随区域旧城改造时被拆除，如今这里已成为潍城区颐园小区的一部分。

背着乐器穿梭街巷中 艺校少年成靓丽风景线

红艺校占地面积不大，红艺校二年级学生于波依据记忆还原了一张校内建筑平面布局图。从图中可见，学校大门位于西南方位，朝西开启，门前是一条古时称“马道”的街巷，路对面便是潍坊老城墙。当年每日清晨，红艺校的学生们沿着老城墙自发练功的场景，鲜活而壮观，成为镌刻在众人记忆里的经典画面。

学校南侧原是居民区，几经城市规划，如今已成为车水马龙的东风西街。学校内部建筑布局紧凑而规整：西侧由北向南依次是校长室、两间办公室、会计室、大门与传达室。北侧则是老虎灶、专业老师办公室、乐器室和木工房。其中，老虎灶是专门为离家远、中午

无法回家，只能带饭菜来校的学生，提供热饭、就餐便利的地方。木工房与乐器室则承担着乐器存放、维修及简易乐器制作的功能。

校园中央是一片开阔的操场，既是学生们日常练功、排练的场所，也是各类小型演出的舞台。南侧设有三间教室和一处厕所，因厕所数量有限，学校规定老师课间不得使用，优先让学生，避开使用高峰期。

彼时的红艺校带着鲜明的时代印记：看重“政审”，工农兵子弟优先入选；教学强调“以戏带功”，实践演出分量重于案头功课；教师们一专多能，学生们则在文化课与专业课之间奋力兼顾，以勤学苦练打磨艺术功底。

红艺校设有5个年级，每年级设一个班；建校之初仅有140名学生、24名教职工，此后陆续有新生加入，为这所小小艺校注入更多活力。一群十几岁的少年分入舞蹈、声乐、器乐、戏剧和美术等专业，义无反顾地追逐心中的艺术梦。

每天清晨与傍晚，红艺校的学生们昂首挺胸穿梭在城市里，身上背着小提琴、琵琶等各式乐器，少年意气风发的模样，引得路人频频侧目，成了这座城市一道独特的风景线。1977年的一张三年级座次表，至今仍被于波珍藏着，这份泛黄的表格记录着当年的热闹——这个班有44名学生，占全校人数近三分之一，是红艺校当年规模最大的班级。