



# 艺术领路人 各自展才能

## 李树德：严爱相济的“全能主任”

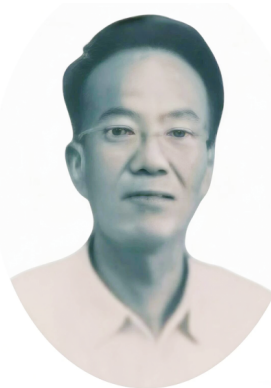
李树德身兼红艺校教导主任和数学课教师的双重职责，他高高的个子，黝黑的面庞上架着一副浅色眼镜。

红艺校五个年级的教学计划制定、课程编排、日常授课、考试组织、工作总结等各项事务，李树德一手包揽。他认为深厚的文化积累是支撑学生在艺术之路上走得更远、更稳的基石。尤其是对于十一二岁的少年学子而言，文化课是立身之本，绝不能因侧重艺术而忽视文化知识学习。他的这份远见在多年后高考中得到了充分印证——那些当年被他逼着啃公式、练步骤的严苛训练，最终都化作学生们受用终身的宝贵财富。

课堂上，他手中的教鞭更是“点睛之笔”：讲到关键公式时，教鞭会凌空立定，待所有学生的目光汇聚而

来，再细致拆解定理的逻辑奥义；学生走神，教鞭轻敲桌面，一声清脆的声响，既不打断课堂节奏，又能让学生迅速回神；碰上调皮捣蛋的学生，他便故作严厉地扬起教鞭，待学生调皮地歪头躲开时，他自己先笑了，全班同学也随之哈哈大笑，严肃的氛围瞬间化为轻松的暖意。

数学考试时，李树德总会到各年级考场巡查。他背着手、弯着腰，逐一看过每一位学生的试卷，眉头时而紧锁，时而舒展，内心的气恼与焦急全都写在脸上。每当此时，同场监考的老师都以为他下一步就要开口讲解错题，不料他竟拿起学生的橡皮，一言不发地“嚓嚓”擦去错误答案，随后转身离去，再走向下一位需要提醒的学生。在场的老师都由衷认可这份负责任的用心。



李树德



郭聿宏。隋炜凤 摄

## 刘萍：风风火火的“全能园丁”

在红艺校师生的聚会上，刘萍是最活跃的组织者之一。她对学校充满深厚的感情，“很怀念那段时光”。

在前往红艺校任教之前，刘萍是潍坊三中的一名英语老师。年轻时的她，有着一双灵动的大眼睛，说话快人快语，做事干脆利索，从不拖泥带水。尤其是说完话时，她那认真而不容置疑的眼神，总能让人产生无比的信任感。她精力充沛，早年曾多次参与现代京剧表演，积累了经验，其中《红灯记》中李奶奶的角色，给人留下了深刻印象。

红艺校成立后，刘萍被调往该校任教。当时学校并未开设英语课，她便主动承担起话剧、歌剧的教学任务。刘萍拿着课本，一字一句教学生们练习朗诵，通过《谁是最可爱的人》等经典篇目，引导学生寻找情感表达的技巧。初次接触歌剧的学生，完全不懂表演，面临着种种难题。刘萍总是耐心细致地指导，从舞台位置的调度、站姿的调整，到如何将语言与形体完美结合、融入真挚情感。她手把手教学，这份温暖与用心，让不少学生至今回想起来仍倍感亲切，受益匪浅。

为了提高学生们的歌舞剧专业水准，刘萍主动带领部分优秀学生前往青岛学习专业的歌剧与舞蹈知识。她们手抄歌词与曲谱，当时的她和学生们大多看不懂五线谱和简谱，就“照葫芦画瓢”，抄回来后大家一起反复研究、摸索学习，再结合本地元素进行二次创作，排练出一个又一个精彩的节目。《园丁之歌》歌颂了老师对

学生的悉心教诲与德育滋养；歌剧《刘胡兰》，通过艺术化演绎，多维展现了革命年代的精神内核与人性光辉；《少先队员》通过舞者在镜子前佩戴红领巾、自我欣赏的场景，生动展现了少先队员的精神风貌与对祖国的热爱；《警钟长鸣》则以话剧的形式，教育学生不忘过去的苦难岁月，传承红色传统。

前往青岛学习时，没有专门的交通工具，他们便藏在消防车上随行。消防车会将他们拉到无人的地方停下，大家再从消防车的大洞里一个个爬出来透气。演出所需的布景、道具，也都是师生们亲手制作。即便条件如此艰苦，师生的学习与创作热情也丝毫未减。每一场大型演出，无论是乐团伴奏、舞蹈表演还是歌唱环节，同学们几乎全员参与，无论是在工厂的车间还是农村的土台子上，大家都乐此不疲。学生们通过演出，技艺不断提升，同时也为基层群众带来了丰富的娱乐生活，还代表潍坊参加了全省展演，为学校赢得了荣誉。

恢复高考后，刘萍考上了大学，毕业后将毕生精力都奉献给教育事业。“那段红艺校的时光很短，但是在我学习才能、提升艺术素养上收获非常大。”如今，退休后的刘萍愈发活跃，一口流利的英语让她在老年大学里深受学生喜爱；业余时间，她喜欢朗读，当年样板戏的唱功依然了得，声音里还留存着当年的筋骨与力量；她还积极参与社区事务，终日忙忙碌碌，却始终精神抖擞，用乐观与热情感染着身边的每一个人。



刘萍。隋炜凤 摄



《手风琴演奏法》

## 郭聿宏：用琴声传情的“育人先生”

在红艺校的岁月里，那些回荡在校园中的琴声、歌声，那些灵动的舞姿以及背后藏着的师生故事，都离不开一位关键人物——郭聿宏。如今已84岁高龄的郭聿宏依旧精神矍铄，他一辈子扎根在教育领域，教出了一批批优秀的学生，用琴声点亮了无数学子的艺术梦想。

早在东风大街第一小学的宣传队时，郭聿宏便是深受学生喜爱的老师。红艺校成立后，他带着学校宣传队整体进入红艺校，担任专业课老师，主抓乐器教学。乐器班分为两个班，共50人左右，大班学生具有一定音乐基础，小班学生是零基础。学校师资力量薄弱，郭聿宏便摸索出一套独特的教学模式——以演出为动力，以排练为主要教学形式，将集体练习与个人基本功训练相结合，让学生在实践中打磨演奏技巧与舞台表现力。

学校乐器种类较丰富，西洋乐中既有管乐的长号、小号、单簧管，也有弦乐的大提琴、小提琴，民乐则有二胡、笛子等乐器。

提起郭聿宏老师，学生于波满是感激。在20世纪70年代的潍坊，手风琴算得上是“大乐器”，并非谁都有资格学习，而郭聿宏不仅选中了于波，还特意送了他一本张自强编写的《手风琴演奏法》。多年后，于波在一个旧木箱的角落里找到了这本书，书页虽已泛黄，却完好无损，郭聿宏的签名依旧清晰可辨，就像师生情谊，从未褪色。

于波至今清晰地记得，当年郭聿宏教他认和弦，会用生动形象的比喻：“大调像潍河春水般敞亮，小调似十笏园的残雪般清冷。”有一段时间，于波总是按不准低音，十分着急，郭聿宏便握着他的手，在风箱上慢慢画圈，温和地教导：“这里要像潍县萝卜咬下去，脆生生的，带着地头的湿气。”

1978年红艺校解散后，郭聿宏前往潍坊七中继续任教，他始终坚守在教育领域，直到退休。