



古墓拆迁，三年后方得以复原。省博物馆组织专家深入考古研究，1964年完成了发掘简报，断定当属东汉时期画像石墓。该墓从此名声大噪，不断见诸于各种报刊典籍。

专家断为东汉晚期石墓



安丘汉画像石墓实景

发掘简报问世 汉墓名声大噪

由山东省博物馆完成的《山东安丘（丘）汉画像石墓发掘简报》，1964年4月发表于《文物》杂志。报告通过介绍墓室建筑结构、画像内容、雕刻艺术，确定为东汉后期墓葬。同时附上《安丘（丘）画像石墓画幅统计表》《墓室剖面图》《画幅部位示意图》，以及八幅画像石拓片照片。

从此，这座展现古代文化艺术瑰宝的墓吸引了全国众多考古、美术工作者的关注与研究。

改革开放以来，随着我国对文物的重视，围绕安丘画像石墓研究的专著、专论、考释达到高峰。

1984年，画像石墓中有八石收录于山东省博物馆、山东省文物考古研究所编著，齐鲁书社出版的《山东汉画像石选集》；

1988年，“安丘画像石”辞条进入《中国大百科全书》考古学；同年，画像石墓的“狩猎、异兽画像”入选上海人民出版社出版的《中国美术全集绘画编》中画像石画像砖前言插图；同年，汉画像石墓前室、后室两张照片入编中国建筑工业出版社出版的《中国美术全集建筑艺术编》中陵墓建筑；

2000年，《中国美术分类全集·中国画像石全集》第一卷《山东画像石》出版。前言中即有安丘汉画像石墓简介。画册收录的画像石图51幅，每幅均附有详尽客观的文字说明……

此外，大量关于安丘董家庄汉画像石墓论文见诸于国内外相关报刊。从不同视角，或详或略作出有见地的探析。

较为典型和深入的论文当数2003年哈佛大学艺术与建筑学博士曾蓝莹教授的《作坊、格套与地域子传统：从山东安丘董家庄汉墓的制作痕迹谈起》一文，从安丘汉墓的制作痕迹，重建汉代画像石墓营建的过程，探讨格套使用与作坊参与的情况，并由该墓画像截然不同的两种风格，追索鲁、苏、豫地区两支石刻子传统的分布概貌。并建议由介于丧家与工匠之间的丧葬专业机制，亦即随着地域子传统流布的雕饰格套，来思考汉代画像石墓的拼组性格与雷同现象。论文从形式角度出发，讨论了墓葬设计和制作背后的诸多问题，角度独特，论述缜密。

安丘本地则于1992年出版了《安丘董家庄汉画像石墓》一书，为研究者提供了方便。

三年后完美复原 汉墓形制模仿当时住宅

牟山汉墓拆迁之后，李步青、台继武被召回省城，计划中的董家庄汉墓复原一次次搁浅。在此期间，他们多次建议尽快复原安丘汉墓，一直无果。直到1963年，随着国民经济逐步好转，省文管处才派人再赴安丘，将汉墓完美复原。

1960年，《文物》杂志虽以《山东安丘（丘）牟山水库发现大

型石刻汉墓》为题作了报道，然而这只是来自李步青、台继武的初步印象。它还需要更加完备、更加权威的结论。所以，安丘汉墓复原后，山东省博物馆组织专家深入考古研究，首先通过对墓室结构考据，得出了该墓形制模仿汉代现实生活住宅的结论。

专家认为，我国历史发展到西

汉东汉，受“事死如生”思想影响，墓葬建筑已经模仿现实生活，出现了不同于原先的单式石椁墓。此墓分前室、中室、后室，其中后室为东西两间，中室的东壁与后室西间的北壁各有一间耳室。前室大抵象征前堂或庭院，中室为厅堂，中室的东耳室为厨房或仓库，后室为寝室，西间的北耳室当为厕所。

图像内容多神话传说 体现汉人思想

安丘汉墓200多块建筑石材中，有画像石的103块，组成了60余幅画面，考古专家分析全部画像石内容，集中得出两点意见。

首先，这座画像石墓突出反映了汉代统治阶级思想的一个重要方面——“升仙”思想。该墓画像石内容大部为神话传说、奇禽异兽以及社会生活和历史故事等方面内容。

在全墓最突出的门额上，安排了仙人骑鹿，墓各室顶石则有日、月、伏羲、女娲、双鹿、舞人等，三根有雕刻的柱子似乎也是神话传说。此外，各室壁上众多的仙人、朱雀、大部兽类都生长翅膀等，使整个墓室充满了神秘气氛，说明它所反映的并不是墓主生前的“哀荣录”，而是想象中死后生活的“极

乐世界”。

石墓的绘画雕刻技术相当先进。这批画像石在雕刻之前都未经磨平，雕刻技法有浅浮雕、高浮雕和阴刻三种。浅浮雕数量最多，全部神怪、鸟兽、鱼龟之属以及装饰纹饰都采用了浅浮雕，而它已近于圆雕，因此，比之减地平面凸起的浅浮雕(如武氏祠所刻)已不相同，它给人以更强的立体感，表现了我国汉代雕刻技术的主要特点。

高浮雕所占比例不大，主要施于门额和墓室的三根柱子上，雕刻精致，刻得最深的地方达11厘米，有的地方还采用了透雕。大部分车骑、人物则用阴刻(总的数量不多)，刻法是先石面平行凿去一层，然后将要刻的车骑、人物挖出

平面，磨平，有的还在轮廓之中的平面上刻出阴线，有的则无。总的看来，雕刻艺术上的几种基本方法，工匠们都已掌握了。

在这批画像石中，刻画得最好、最生动的是禽兽等，比例匀称，刀法刚劲明快。如朱雀，在墓的各主要位置上刻出的达10对以上，各具姿态，大部振翼翘尾，俨然如飞。表现兽类也往往几只、十几只交扭嬉戏，有的翻腾，有的窜跃，有的睨视，有的站立，形态生动逼真。此外，在画面的安排上也恰到好处，在一些大幅画面中，虽然表现的对象数量多，但主次分明，并不杂乱。

据此等因素，对于该墓的年代，专家一致认为当属东汉时期。