

古墓为三室墓葬 大小布局规整合理

汉画像石墓建筑结构不复杂 甬道异常坚固

安丘汉画像石墓建筑结构不复杂，自墓道到后室的方柱，构成一条南北的中轴线，整个建筑非常规整。甬道用青砖以二顶一的方法平砌铺地，墓室东西南北上下六面壁均用石板、石条建成，共用石材224块（含甬道、墓门用石），石质大部分为石灰岩。各室地面均以石板铺成。其中，前、中室四壁的建设先在底部铺设条石，其上再竖立石板砌成，地突出壁面约0.02米。后室及耳室四壁均直接立在铺地石板上。

甬道从内壁丈量，长2.40米，宽2.22米，高2.52米，顶部券顶，用条石分前后两列砌成。前、中室及后室东西两间之顶，皆用凿有子母口的梯形坡石与长方形的顶石扣合而成。两耳室为平顶。石头之间均用石灰砌缝粘合，异常坚固。

墓门居甬道后端，开在前壁正

中。门洞高1.41米，宽1.33米，两侧分别有一立石，其上横梁门楣，其下铺门槛石。两立石内侧刻出凹槽，门楣下面刻成台阶状，使门扉向外开。门扉为东西两扇，皆有门枢，门枢上下两端分别纳入门楣和门槛的枢窝内，启闭较易。在门楣与甬道的券顶之间是一块半月形的门额。

墓门甬道口的封口石，以高浮雕技法刻了一只卧鹿。墓门的门额处同样雕刻了鹿的形象，并有一仙人之游戏，左右刻有青龙、白虎。两幅门额画像均表达了辟邪与升仙主题，同时也标示着墓室并非人间，而是仙界或阴宅。墓门画像的基本形式是铺首衔环，象征现实生活中的门扉。需要特别留意的是，在墓门东侧支柱内面，三边复合花纹带中间，刻一“胜”符号，或与当时的民间信仰有关。

前室四壁规整 尚有未完刻石

跨过墓门即进入前室。前室面阔5.67米，进深2.40米，壁高1.88米，顶高2.70米，其地面比甬道地面低0.02米。

室顶呈覆斗式，各边与四壁成钝角相交。各斗壁为上窄下宽梯形石，两端均斜面，结合紧密，互相支撑。斗底三石组成，两端有榫，平扣斗壁之上，结构简单且牢固。

前室墓门开在南壁中间偏东。北壁中部由一方柱隔为两个门洞与中室相通。门洞设于地袱之上，宽度皆为1.44米。

两门洞之间的方形立石正对着南墓门，与上方东西两侧的壁板、立石共同托起由条石连接而成的横梁。北壁西侧一石板较薄，凹入所在壁面。

这块两门洞之间的长方形方柱石，宽0.82米，厚0.44米，高1.26米。除上下两端各留出一段空白外，柱身四面雕刻人物(包括人面)40多个。东、南、西三面以及北面的左右两侧为高浮雕，南面两侧转角处人物多为透雕，雕孔大者可容手臂穿入，显出近乎圆雕的效果。人物形体大小不一，互相叠压，姿态各异，或双手承托顶部，或两两拥抱，有的则呈跪坐、蹲踞或半跪半蹲姿势；人物之间又以人面填隙。人像头部过大，不合比例，表情刻画粗疏，多微笑，有的吐舌，少数有胡须，有的似有羽翼。多着简单的衣饰，上身大略地刻出交领，个别有云状纹饰，腰部有倒三角形的饰物；也有许多裸体和半裸体。

人物间还夹杂龙、熊和似犬瑞兽，其中熊作跪坐承托状。位于北面左侧的人与熊之间刻有一较大的长物，端部为三角形，与人物肢体特征迥异，疑为男性生殖器模型。柱体北面

的中部凹入，在凹入处刻出一圆柱状弧面，其上以浅浮雕的技法刻一翼龙和三个逐龙啣咬的瑞兽。

前室东壁由四边饰花纹带的上下两石组成，上石刻向左行进的车骑行列，下石分上下两栏，栏内皆为空白，当是未完成画像石；

前室南壁东侧左右立石两块，左石刻复合花纹带，右石刻祥禽瑞兽；南壁西侧立石由上下两石组成，上石空白，下石仅于中部偏左刻一飞鸟，显然也系未完成画面；

前室西壁由上下两石组成，四边饰复合花纹带，上石左端刻有佩鞍马，右端刻有龙凤、翼虎及各种形体较小的瑞兽。下石左端刻一亭长捧盾恭立，迎接对面的车骑行列，下石右分两栏均刻出行车队(含骑吏)；

前室北壁即前室与中室之间之壁，主要为方柱石和两个门洞。

梯形石的四面坡石。东坡为四边饰复合花纹带，刻舞动的朱雀；南坡四石组成，刻有瑞兽、朱雀、神鸟等；西坡上下两石组成，四边刻了复合花纹带，中间空白(系未完成)；北坡自左而右四石组成，刻有朱雀、鸟兽、飞龙等。

前室的封顶石是较大的三块平铺放置石，分别刻有伏羲女娲、雷公出行和祥禽瑞兽。

总的看，前室相当于地上建筑的前堂，画像大多以上天世界的祥瑞动物、神仙羽人为主。这些画像主要分布于四壁、四坡以及封顶石上。此外，在东西两壁还安排了车马出行图像，表现了墓主人的出行活动。

需要留意的是，在前室东壁、南壁西侧和西坡各有一画像石，存在没有完成的画面，这应成为支持该墓系尚未完成使用之说的依据之一。



中室实景(向西)



中室实景(向东)

中室面积略大 东壁开有耳室

中室通过前室北壁方柱石形成的两门洞进入。中室地面比前室高0.04米，面积也较前室略大，面阔5.76米，进深2.94米，壁高1.84米，顶高2.76米。

回望南壁横梁，可见左右两石组成，均用凿纹地凹面阴线雕出的“孔子见老子”和车马向左行图。

依次简述一下中室东南西北四壁、四面坡石及封顶石。

东壁北侧，南则均刻变形云龙纹。中间向外开设一耳室，即东耳室，面阔1.28米，进深1.32米，高1.38米，其地面高出中室地面0.18米。中室与此耳室相通的门洞高1.22米，宽1.00米，其两侧壁面承托一横梁；

南壁东端系方柱石，南壁西端西侧为一刻复合花纹带方柱石，刻三层画像，分别为二人持罩捕鱼、泗水捞鼎及鸟兽；

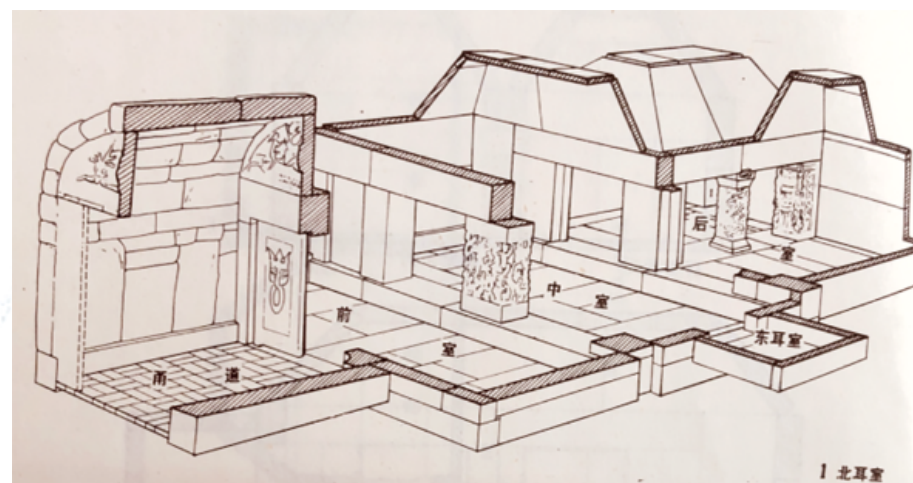
西壁由上下两石组成，用凿纹地凹面阴线技法雕出两队车马人物，自右向左行进；北壁西端立石主体画面自上而下分四层，刻有人物；

北壁中部亦开两门洞，设于地袱之上，分别与后室东西两间相通，西侧门洞宽1.19米，东侧门洞宽1.26米。两门洞间隔一立石，横截面约呈“凸”字形，高1.21米，最宽处0.73米，与门洞东西两侧立石共同承托一横梁。室顶亦作覆斗式，结构同前室。

室顶之石的各坡状梯形石中，东坡之石刻朱雀对舞；南坡之石刻神仙瑞兽与云纹祥禽；西坡之石刻仙人戏虎、祥禽瑞兽；北坡之石刻乐舞百戏、仙人与祥禽瑞兽。

中室封顶石自东往西由五石组成，分别刻云气纹、三足鸟及九尾狐、仙人穿戏鸟兽间、玉兔蟾蜍月中捣药和一龙十兽衔咬嬉戏。

中室的画像分布于室顶、四壁横梁、西壁、立柱及侧立柱之上。这里代表着厅堂，室顶仍是布满了神仙瑞兽等上天世界的形象，中室之中也安排了车马出行、宾客拜谒、歌舞杂技以及“孔子见老子”“泗水捞鼎”等历史人物故事。



安丘汉墓透视图



前室实景



前中室间方柱北面实景

后室东西两间 大小基本相同

通过中室北壁的两门洞进入后室。后室东西宽4.62米，南北长3.55米，壁高1.62米，顶高2.51米。其地面与中室北面地袱齐平，高出中室地面0.19米。壁石之下，未铺设地袱。

南壁两门洞之间正对墓门立一方柱石，高1.26米，宽0.82米，厚0.44米。这块方柱石顶部为方形炉斗，柱身东、西两棱有浮雕和透雕上下相叠的人形和熊。其中人物8个，有的蹲踞承托，有的并肩而立，还有小儿依附成人背上，有一妇女抱婴哺乳。人物衣饰除一人为鳞甲纹外，其余与前中室之间方柱一致。熊共两只，一蹲一跪。南面两条横带隔为上、中、下三栏。上栏刻7个人物，或蹲或跪，互相依偎；中栏刻9个人物，皆交领广袖，手置胸前；下栏东、西两面雕有盘龙，空隙中雕了11个半身人。

在南壁之间立石北面，附加一较窄的立石，两柱共同承托一过梁，将后室设为东西两间，每间均有覆斗式之顶。

后室贴北壁是一圆柱石，其上下端分别雕为方形的炉斗与柱础状，中间雕为直径42厘米的圆形柱身，炉斗、柱身、柱础为一块石头雕成。炉斗东、西两侧各有一只高浮雕虎兽，一仰一俯。柱身表面也有37只相互穿插、衔咬、嬉戏、腾跃的瑞兽，状似犬，有翼，四肢及尾部修长，身上有圆形和条形斑纹，颈上有项圈。瑞兽之间夹有人面，人面多张口，柱身西侧上部刻有一双手上举羽人和一歪头吐舌、半蹲、以头和手承顶的力士。

先介绍西间各石壁。东壁基本系方柱石、圆柱石；南壁横梁刻一列瑞兽，西壁由上下两石组成；北壁西侧立石画面分上下两层，上层刻云龙纹，下层为铺首衔环，环中有双鱼；北壁东侧立石上部刻一朱雀，下部刻铺首衔环，环中有双鱼。南面刻人物拱手而立。

北壁在中间偏西向外开设一耳室，即北耳室，其地面与后室地面齐平，阔0.80米，进深0.92米，高1.18米。后室与北耳室相通的门洞高1.11米，宽0.86米。

西间室顶的梯形石东坡、南坡、西坡、北坡均由上下两石组成。东坡左部刻二人，各持一戟搏击二兽，周围又刻六走兽。右刻一人横眉瞋目，阔耳，大口，耸肩，双手抚膝，

正面蹲坐；南坡上石刻两瑞兽，下石左端刻群兽嬉戏，右端刻一仙人戏虎；西坡中间刻一朱雀，左右各有一只腾起的兽，左端兽下有一物不清；北坡刻三力士，皆张口呼叫。

后室西间封顶石为两块。画面南上北下，南刻伏羲女娲，周围刻有瑞兽、云气；中刻二龙穿壁，东西两侧饰云纹。北石刻一巨大的柿蒂纹。再说东间石壁，东壁由上下两石组成，上石刻禽兽和卷云纹，有龙、豹、玄武、鸟等；下石刻人物、瑞兽；南壁横梁上层刻卷云纹，下层复合花纹带；过梁东面(即西壁)左石刻云龙纹，右石刻卷云纹；此间西壁基本系方柱石、圆柱石；北壁上石刻瑞兽、蟾蜍等众多动物，左端刻一虎，中部刻一对朱雀，右端刻一仙人戏虎。空间又填刻两小虎；北壁下石左端刻一凤鸟，其周围刻9只小鸟，其右一虎捕食一小兽，虎下刻一仙人。中部刻一人蹲坐，手执一长物似蛇，口衔其中。右端刻一山，山顶立一小兽，山左一虎首人身怪物抱一妇人奔跑，其下刻一鱼，山右一人张弓欲射，应是一神话故事。

东间室顶梯形斜坡东坡由左右二石组成，刻走兽、龙、对虎、朱雀等，空间刻飞鸟、云朵；南坡刻一卧鹿，左有一武士右手执剑欲刺，左手持戟，右有二武士飞奔而来，一持剑，一持“T”形器，皆张口怒目；西坡由左右二石组成，左刻一对朱雀，右刻6只兽。空间又刻飞鸟和鱼；右石刻雷公出；北坡刻两朱雀展翅对舞。

东间封顶石由南北二石组成。北石刻云纹，南石刻瑞兽。

后室是安丘汉画像石墓面积最大墓室，推测为墓主夫妇的寝室。画像除祥禽瑞兽之外，后室西间西壁描写了猎人逐兽和仙人戏兽情景。坡顶配置的依然是祥禽瑞兽。在封顶石上，一块描绘了伏羲女娲、二龙交缠、柿蒂纹，另一块依然是云纹、瑞兽，同样代表着天上的世界。

需要指出的是，毕竟只是模拟生活建筑的墓葬，它与汉代地面上的木结构建筑有很大的不同，只是大体上模仿汉代“前厅后室”模式，仅为我们考察那个时代建筑史的一个参照。不过，顶部覆斗式的处理可以认为最接近实际建筑的屋顶。



安丘汉画像石墓墓室坐北朝南，以外壁为准，不含墓道南北总长14.3米，东西宽7.91米，占地总面积70.15平方米。在形制结构上属于三室墓葬。甬道墓门之后，依次为前室、中室和后室，其中后室为两间，另有两个耳室，是一座多室的“第宅式”墓葬。

