



画像石是安丘汉画像石墓的重头戏。60余幅图按照题材内容大致分现实生活、神话祥瑞、历史故事及生殖崇拜几个门类，分布在墓门、前中后室的四壁、室顶和柱子上。

画像题材丰富布局讲究

通过画像所绘内容 窥探汉代生活迹象

安丘汉画像石墓画像共60余幅，镌刻于103块建筑石材之上，题材内容有所侧重，其中表现现实生活的内容颇受关注。原因在于通过追索这一类图像，可以窥探汉代生活迹象。

这类表现社会生活的画像石数量不算主流，主要有车骑出行、乐舞百戏、狩猎、捕鱼等。

车马出行图是汉代墓葬绘画的重要题材之一，在汉画中非常流行。安丘汉画像石墓的车马出行以中室西壁的一幅最为完整。

画面分上下两层。上层有车马人物三列，中间一列有车四辆，第四辆车盖周系“鞶(fàn)带”，车厢左侧之上有横板，车内乘二人，皆戴斜顶冠，应为主车；主车之前有三车为前导，第一辆为斧车，第二、三辆为轺车。上下两列为步骑侍从，前面有骑从七人，其中后四人荷纛，腰挂弓箭。骑从之后为步卒二人，其后有骑从一人，再后有步卒两人，腰佩长剑，分居主车左右。主车之后有骑从二人，手执曲尺形物，其后又有安车、轺车各一，最后为一骑从和一拱手致送的人。

下层画面与上层基本相同，亦作三列，中列为车驾，左右为侍从，从雕画的内容看，上下两层并无联系。

乐舞百戏图在中室室顶北坡西部。画面左上方为二人对舞，两侧有乐队五人伴奏。舞者下面有六人玩“六博”；其右有二人跪地，前者的姿态与玩博戏者同；其左亦有三人，一羽人两臂上举，手中持球，另二人一跪一立，不知何意。画的右边有杆戏，一人双手紧握“干”字形杆，两人正顺杆上爬，四人已倒悬于横杆之上，其中居两端者单足倒挂，居内者则用双足，又有三人翻身倒立于横杆和杆顶之上，除举杆者外，杆上共有九人做着不同的动作。杆戏右边有一人在作飞剑跳丸，三把剑正腾空飞舞，11个圆球轮回从手中和足上抛起，这是汉画像石中所见飞剑跳丸最精彩的表演。杆戏右边有四人，左下有二人，席地而坐，或为乐队。杆戏之下有一人和一兽相对翻腾。画的下部刻鱼龙豹戏之属。此外在画的中部有一骑奔驰，骑者头戴斜顶冠，后跟两侍从，皆一手执管，一手执笏。

狩猎图在后室西间西壁的上层，画的中部刻“山”字形丛山四重，山峦重叠，草木丛生，山峰间云雾缭绕。山中盘踞有虎、豹、鹿、猿、兔等走兽和飞禽，又有一枭雄居右峰山巅之上。山的右边为一狩猎场面，其左边部分有四人，一手牵猎犬，一手执勾形兵器，又有一骑者执竿，跃马飞驰，前面有鹿、兔等兽逃窜，后面有猎犬猛追，一虎回首怒吼，展示了一个紧张而又惊险的狩猎场面。右边部分刻树一株，枝叶茂密，树上停有八只鸟，左上空又有一鸟向树飞来，树下右边有一犬一鸟，左边挂一篮，一马系于枝上，马的上方有一人正弯弓射鸟，树右边有两人伸手向前，与射者呼应。全幅雕刻极为生动逼真。



前室封顶第一石伏羲女娲拓片



后室西间封顶石伏羲女娲拓片

神话祥瑞遍布各室 奇禽异兽随处可见

神话传说和奇禽异兽类的画像是安丘汉画像石墓的主要部分，内容复杂多样，主要有仙人骑鹿、日轮、月轮、仙人、云车及各种灵禽瑞兽等等。

仙人骑鹿在墓门半月形门额中，凸雕一鹿，前右肢向前平伸，其上坐一披发带羽的仙人，一手扶住鹿的耳朵。这种题材和构图可能和升仙思想有关。

日轮、月轮图在前室和中室的顶石上都有，但两者表现不同。中室的日轮，作平面阴刻成圆饼形，中立一三足鸟，其下有一兽作奔驰状；日轮周围为菱形格纹，其上饰以阴刻的飞鸟和云气纹。月轮的刻法同于日轮，里面似有玉兔捣药

像，月轮的周围饰穿壁纹。这种在室顶上雕出日轮、月轮的图像应是象征天空。

云车图在后室东间室顶西坡的北段，前室顶石上也有，内容不同。后室的车像一羽翼，三龙驾驶；车上树建鼓三面，车中乘坐二人，各戴山字形冠，在前为御者；车前有两仙人骑虎为前导，车后又有六兽，分为前后两排，其中三兽上骑仙人，紧跟云车而进。此车应是雷车，画面可能表现雷神出行。

奇禽异兽几乎俯首即是，画面复杂，姿态生动，举前室室顶北坡为例：画由四石组成，画面自左而右可分四组：第一组刻画朱雀一对，振翅展

尾，居左者戴胜，勾嘴，居右者有冠，平立；第二组刻画走兽十四，左边四兽形如蜥蜴，右边十兽形如犬，有的翻腾，有的直立，有的翘首上视，有的回首后顾，姿态各异，形象极为生动；第三组亦刻走兽、仙人，该组的右面有一兽长尾纹身，张嘴瞪眼，头上生角，其状如麒麟，兽后有一仙人，右手握兽尾，兽下和兽前有五只长尾纹身的兽，相互追逐嬉戏；第四组，在画的左面刻两龙，头生双角，鳞身有翼，昂首吐舌，相对而立，右面刻凤鸟两只，有冠，长尾，前者回首而视，后者振翅疾追，龙凤的上下还刻有许多走兽和一对飞禽。

历史故事类画像较少 伏羲女娲图暗示生命轮转

安丘汉画像石墓中历史故事类画像很少，内容比较明确的有中室西侧门旁立石上的秦始皇泗水捞鼎图，画面是在一河的两岸上各立一滑车，有绳穿过滑车系住鼎耳，右岸两人，左岸一人正向上拉，鼎已升出水面，然左鼎耳脱落，左绳松弛，拉者似也因此而跌坐于地。

这些画像石有着宽大整齐的边饰，每幅都饰三角纹、垂

幛纹、双曲线纹、菱形纹等图案三重或四重，个别画幅，如后室东间的东、北两壁的画像，四边还以各种飞禽走兽为装饰。

值得注意的是，有两幅伏羲女娲图，处于前室封顶石和后室的封顶石，如此放置当有其内涵寓意。上古神话中，伏羲女娲被尊为中华民族始祖。汉人受此影响形成了生死轮回观念，认为人死后到另外一个

世界，也能跟生前一样生活，陵墓就相当于另一个世界的房子，即所谓的“阴宅”。其思想意识里，阴和阳为天地万物的化生渊源，人的躯体和生命就是禀赋天地阴阳二气生成的。在阴阳二气观念支配之下，安丘汉画像石墓在墓室开端和结尾雕刻了伏羲女娲，暗示生命的有始有终，万物的反复轮转，来保佑在另一个世界仍然安享荣华富贵。