

六小龄童回应网络热梗 揭秘经典角色如何塑造

40年前，1986版《西游记》播出后风靡一时，至今仍许多观众的电子榨菜。剧中，六小龄童饰演的孙悟空极为传神，赢得无数观众的喜爱，成为一个非常经典的影视角色。网络时代，人们依旧喜欢孙悟空，给他贴上了“完美男友”“国产剧男主人设天花板”等一系列标签，调侃“果然年轻时不能遇见太惊艳的猴”。提到大家说孙悟空的穿搭“引领时尚潮流”，六小龄童亦哈哈大笑：“我看到过一些视频，说孙悟空很爱美，喜欢戴各种好看的帽子，在不同场合穿不同风格的衣服，分析得很好。”



六小龄童

主创人员“磨”出一部好戏

聊起当年拍摄《西游记》的往事，六小龄童总是会陷入回忆。

很多年前，六小龄童被杨洁导演选中，在1986版《西游记》里饰演孙悟空。“我们2000多号人，第一部拍完就花了6年时间。到2000年又拍第二部，前后一共花了17年”。

秉承着严谨的态度，杨洁导演打算先拍摄试集看看效果。于是，1982年2月份摄制组成立，当年10月份就拍出了《除妖乌鸡国》。

试集播出后，观众反馈还不错，但对六小龄童期望也更大。所以，在此后的拍摄中，他总在琢磨怎么把孙悟空演得更好，所有主创人员都拿出细心与耐心，来“磨”这一部戏。

1986年，《西游记》正式播出，风靡大江南北，迄今为止已在海内外重播4000多次，成了难以超越的经典。六小龄童饰演的孙悟空，也成了不少观众心中难以忘怀的荧屏符号。

在他看来，《西游记》拍得好，是所有主创人员共同的努力，当时包括导演在内，演职人员的酬金很少。“我25集拍了6年，2000元片酬都不到，但是非常开心，非常满足”。

鲜活的东西要靠自己领悟

很多人都觉得，六小龄童饰演的孙悟空灵动且传神。六小龄童说，角色的神韵，其实就来自对人物和戏的理解以及表现力。

比如，孙悟空是火眼金睛，可六小龄童是近视眼，除了不停地练眼神以外，就得克服困难，看看怎么通过化妆、灯光摄影来弥补。他跟摄像师商量，有的镜头，当孙悟空一落地、一回头，先来一个全景，然后镜头马上急推，来个特写，“我这一瞪眼，观众一看，火眼金睛可太厉害了。其实就是大家共同合作”。

此外，六小龄童强调：“这一版孙悟空得到大家认可，不是我个人多厉害。我的靠山就是中国戏曲艺术，手眼身法步，一举一动都有讲究。我演的影视版孙悟空，95%的表演源自于此。”

学习戏曲中的“猴戏”，但又不能止步于此。比如，化用到影视剧后，表演就不能木讷、程式化，

孙悟空听到师父说话或处在其他情境下，要给出反应，这就要求演员必须用心。

再比如，孙悟空在取经路上不断成长，在演技和形体上就得有变化，“最初动作神态什么的比较像小猴子，后来‘猴气’还有，但也慢慢地接近于人，性格也在不断完善”。

“我们过去讲一句话，身为演员，演同一个人物，要做到人无我有，人有我好，人好我精，人精我绝，人绝我化。”六小龄童认为，难学的就是“化境”。

“你跟老师学习戏曲基本要素，鲜活的东西靠自己领悟。人生亦如此。”六小龄童说，孙悟空很勤奋，且悟性高，不断总结、走向成熟，其传奇经历对每个人都有启示。

影视改编需要有一个度

其实，除了孙悟空，六小龄童还演过很多角色，只不过名气都没有“孙悟空”那么大，他也不否认这一点，反倒时常说，自己可能是全中国乃至全世界最幸福的演员。

“很多时候，到一个地方，我问观众谁没有看过我演的央视版《西游记》？几乎没人举手。一个演员能达到这个程度，很开心。”他乐呵呵地说道。

在短视频时代，1986版《西游记》依旧富有魅力，人们对它的开发相当多元化，各种有趣的“二创”视频层出不穷。

为何这个版本的《西游记》能火40年？在六小龄童看来，原因在于抓住了传统文化的根，“从故事人物包括剧本的改编，杨洁导演遵循八个字：忠于原著，慎于翻新”。

这种改编理念，从剧情中可见一斑。1986版《西游记》并非完全照搬原著，他说，剧中把不适合孩子们看的东西去掉了，也把小说里比较简单的地方进行了更为细腻的演绎。

一个比较典型的例子，就是“趣经女儿国”。六小龄童表示，杨洁导演亲自写了歌词，又加了很多文戏。有翻新，但这一集恰恰也成为了一个经典，大家也都能接受。

也就是说，影视改编需要有一个度，即情理之中，意料之外。也正因如此，大浪淘沙，经过一代又一代观众的筛选，很多年后再去看看，1986版《西游记》依旧经典，没有过时。

本报综合报道

“天坛奖”获奖结果出炉 于和伟获最佳男主角



于和伟

本报综合消息 4月25日晚，第十六届“天坛奖”主竞赛单元十大奖项获奖结果全部出炉，来自世界各地的优秀影片与创作者在这一荣耀时刻收获掌声与肯定。

英国影片《危情蜻蜓》包揽最佳影片、最佳编剧、最佳女主角三项大奖。来自葡萄牙与法国的影片《山火之后》则荣获最佳女配角奖与最佳艺术贡献奖。最佳导演奖花落《女孩们》。中国影片《森中有林》中有出色表演的于和伟收获最佳男主角奖，乔杉收获最佳男配角奖。《余烬》与《配角》分别收获最佳摄影奖和最佳音乐奖。

冯巩有了新身份

本报综合消息 4月25日，在第二届国家卫生健康委员会儿童血液病、恶性肿瘤专家委员会第二次会议暨第三届国家儿童肿瘤监测报告会上，冯巩受聘担任儿童与青少年重大疾病救助宣传大使。

《国家儿童肿瘤监测年报（2024）》显示，我国儿童青少年癌症5年生存率达76.42%。在活动现场，冯巩表示，非常荣幸能够以儿童与青少年重大疾病救助宣传大使的身份，站在庄严的讲台上，这个称谓挺长，但是广大医生对患者的情谊更长。

丁真首次担任电影男主角 最大挑战是要放飞自我



丁真

本报综合消息 4月25日，电影《梦寻苏毗女儿国》剧组亮相北影节。在闭幕式入场仪式上，丁真分享了首次担任电影男主角的心情，他说一开始很害羞，最大的挑战是要放飞自我，感谢导演和同组演员给了很大的帮助。

此前，丁真已于2025年参演电影《永不失联的爱》，在片中本色出演自己。而在《梦寻苏毗女儿国》中，丁真饰演白玛，他表示：“饰演白玛让我体验了一段截然不同的人生，白玛无论遇到什么困难都乐观面对的特质，也和自己十分相像。”

据悉，该电影预计于今年暑期档上映。对于演艺事业，丁真有着清晰的规划。在早前接受媒体采访时，他直言：“我最想去学习演戏，去体验不同的角色。希望能有更多机会。”