

# 编剧兼导演程伟豪谈《消失的人》 从日常缝隙中窥探隐秘黑暗



《消失的人》海报

在刚刚过去的五一档中，立于档期票房榜高位的是犯罪悬疑惊悚电影《消失的人》。该片不仅在竞争激烈的档期中稳居票房前列，更在豆瓣以7.7分开局，被认为显示出观众对高品质类型作品的持续需求。

“这次最想挑战的，恰恰是那种我们每个人都身处其中的日常熟悉感。”该片编剧兼导演程伟豪日前接受媒体采访时，如此概括其新作的创作核心。

这位以《目击者之追凶》《缉魂》等片在犯罪悬疑类型领域建立起鲜明风格的创作者，此次将镜头从相对极端的戏剧环境，转向最具烟火气的日常生活空间。在他看来，真正的惊悚往往潜藏于日常表象之下，“犯罪故事离我们越近，那种不安全感就越真实、越有冲击力。我想做的，就是让观众在最熟悉的环境里，感受到陌生的战栗”。

电影《消失的人》以父母寻子、独居女性遭遇入室侵犯、赌徒藏尸三条相互交织的线索，构筑了一个发生在同一栋居民楼内的环形谜局。影片不仅仅是一个关于“物理失踪”的破案故事，更是一次对现代家庭关系、情感疏离与信任危机的情感剖析。

影片三条故事线各自上演着由“消失”引发的纠葛。程伟豪说：“这个故事给我最强烈的感受是那种日常的身边的未知带来的不安感。有一天我出门准备搭电梯，看着同一层邻居的家门时，突然在想，我们每天出入的日常空间里，其实每扇门背后都有可能发生一些不寻常的故事。”这种从日常缝隙中窥探不安的视角，成为影片的叙事核心。

影片超过80%的戏份在重庆永川拍摄。山城特有的地貌与气候，成为此番银幕故事不可或缺叙事元素，给观众留下深刻印象。

在程伟豪的镜头下，这座城市不仅是故事背景，更是沉默的叙述者。为了捕捉其独有的氛围，《消失的人》用了大量航拍镜头和长焦压缩镜头。在其中，重庆的立体与复杂被转化为一种无处不在的、冷静的“注视”。这种注视，与楼内居民彼此窥探、猜忌的视线形成了奇妙的同构，使得城市空间与人性暗面产生了深层共振，共同构成了《消失的人》那份独特而强烈的“生活化惊悚”气质。

据了解，为了把自身的直觉转化为真实的影像质感，程伟豪在开拍前特意在重庆生活了一个半月，以自己的所有感官去感受这座城市特有的“烟火气”，“我去吃豌杂面、小面，观察当地人怎么

讲话、互动，跟司机师傅聊天，去感受重庆人的性格和说话方式”。这种沉浸式的体验，让他最终决定在片中大量使用重庆方言，“语言是最基本的，方言能最快地把观众拉进那种生活感里”。程伟豪的观察细致至“重普”（带重庆方言腔调的普通话），他与领衔主演郑恺、主演姜妍等演员讨论时，要求在他们说普通话时融入方言的语调质感，“真实的生活质感，要依靠细节呈现”。

然而想要尽取“8D”重庆的魅力绝非易事，程伟豪直言，此番拍摄过程的难度远超想象。为精准捕捉众多符合情节的特定镜头与画面，剧组频繁在重庆错落的地形中“迷路”。为了模拟重庆居民楼环境，剧组打造了两片巨大的LED屏幕，呈现前后阳台外的实时街景，并建造了包含二层楼道、可移动切换的内景结构。程伟豪介绍，想要让棚拍场景毫无违和感，就必须以技术细节筑牢生活质感，所有看起来很合理的富有生活感的细节背后，虚与实的结合都需要反复推敲。

谈到个人表达和风格美学的追求，程伟豪直言在自己眼中观众的观影感受始终更重要。在他看来，风格不是刻意为之。他坦言，此次面对三条故事线交错复杂的叙事结构，自己曾在初剪版中进行大胆尝试，“让几个家庭的故事频繁切换，时间线上也进行更跳跃更复杂的穿插”，然而，最终这种大胆的叙事实验在剪辑台上被自己“否决”了，“为了更好的观影感受吧，我还是把它改回一个比较好融入的简洁方式”。

在华语悬疑类型片领域，程伟豪以精密叙事与心理惊悚见长。事实上，或许正是这种“抽离自我，放下预设，忠于感受”的方式，令其作品始终呈现出叙事上的精准利落和氛围上的浓郁厚实。此番《消失的人》中，程伟豪最终以一种情感线索引导的流畅叙事，让观众“从悬疑入口”，于市井烟火之中，以三线并行结构剖开日常表象下的隐秘黑暗。

在程伟豪看来，好的类型片在其典型框架之下，需要存在某种能真正触及人心的深层情感内核。《消失的人》虽然在包装上强调悬疑与惊悚，但其“情感导向”的内核十分鲜明。“这个电影的主题，关乎家人之间的亲密关系。”程伟豪认为，“家人虽然彼此最亲近，但因为太靠近，反而容易有盲区，产生更多的忽略、误解、不信任与伤害”。

“我希望犯罪悬疑电影在层层反转、峰回路转的娱乐效果之外，观众离场时可以收获一些情感共鸣，带走一些可以沉淀下去的思考。”程伟豪说。

本报综合报道

## 电视剧、网络剧片头 新增一项重要提示



本报综合消息 在5月5日播出的电视剧《喀什恋歌》片头，紧随“电视剧发行许可证”画面之后，新增了一幅独立画面：“保护正版 人人有责”（上图）。

记者从中国电视剧制作产业协会(以下简称“中制协”)获悉，在片头加注版权保护重要提示语，将成为各大长视频平台和电视台新上剧集的“标准动作”。

4月29日，国家广播电视总局召开集中治理电视剧侵权传播动员会。会议指出，电视剧(网络剧)侵权传播严重损害制片方、播出方法合法权益，破坏广播电视行业健康可持续发展。广电总局会同国家版权局等相关监管部门，压实网络平台主体责任，重点治理非法网站和浏览器、搜索引擎、网盘的电视剧侵权传播问题，并实现与“剑网2026”专项行动的有效衔接。

4月30日，中制协下发通知，号召会员单位在新上剧集片头统一加注提示，并配发标准化模板，确保视觉呈现规范、醒目。根据5月1日的监测数据，百度搜索、百度网盘、360、UC、夸克、QQ浏览器、悟空浏览器、抖音、快手、B站等处理清理侵权盗版投诉链接数万条。

根据中制协的统计，中国剧集行业因盗版遭受的年损失高达200亿元人民币。如果将电影与微短剧涵盖在内，这个数字将更加庞大。业内人士分析认为，片头提示语与许可证标识形成连续呈现，有助于强化公众版权意识，提升版权保护的可见度，并为常态化治理提供基础性支撑。

## “金嗓歌后”蔡琴宣布 明年年底告别歌坛



蔡琴

本报综合消息 近日，68岁的金嗓歌后蔡琴在一音乐活动压轴演出现场表示，她已经决定到明年年底，就告别歌坛了。其称世上所有的事“没有永远的”，将在明年年底为48年的辉煌歌唱生涯画下句点。

消息一出震惊歌迷，对此，蔡琴也亲口再度证实消息：“明年是我拿麦克风的第48年，其实想了许久，应该要在最好的情况下，和观众致谢与道别。”

据媒体此前报道，2000年，蔡琴被查出身患肿瘤，她说：“当时我非常消沉，一度还写了遗书。幸好最终确定是良性的。那次生病，让我体验了生命的深度。而真正能够从癌症病床上站起来的这些病友们，才是真正勇敢的人。他们让我感受到一种力量，看到了人在低潮的时候要如何重新站起来，是这些人给我鼓励，我也希望我的歌曲能鼓励更多的人。”