

暑期档大幕拉开 数十部影片六月集中上映

横空出世的《给阿嬷的情书》把初夏的电影市场带火了,接下来就是6月1日开启的2026年暑期档。目前已有数十部影片定档6月,其中既有科幻大片,也有历史战争题材片、爱情片、动作片和动画片,《给阿嬷的情书》主创也趁热打铁,带来另一部潮汕方言爱情片。市场都在关注暑期档会否诞生新“黑马”,给今年的中国电影市场再次带来惊喜。



▲《宇宙巨人:希曼崛起》海报



▶《不想失去你》海报



▲《玩具总动员5》海报

希曼回归唤起“80后”“90后”童年记忆

暑期档通常是科幻特效大片的主战场,仅6月就有多部重量级作品上映。

首先是好莱坞名导斯皮尔伯格的新作《揭秘日》定档6月12日,他再度回归最擅长的外星人科幻题材。影片剧情和《E.T.外星人》《第三类接触》一样是外星人神秘到访地球,气象学家在电视播报时突然举止怪异,网络安全专家执意向世人公开外星人的秘密,引来追捕和封锁。

另一部拥有粉丝基础的好莱坞超级英雄片《超级少女》将于6月26日上映,该片是去年重启版《超人》的系列作品,超人的妹妹卡拉从彩蛋走到前台,开启个人正传。重启版《超人》去年在全球斩

获6.4亿美元票房,今年《超级少女》显然也想赶在漫威之前拔得头筹,然而超级英雄题材的热度已今非昔比,在中国的票房预计也不会太高。

相比之下,好莱坞另一个古早IP倒是在中国有较高知名度——真人版《宇宙巨人:希曼崛起》将于6月5日上映,那句“赐予我力量吧!我是希曼!”唤起了不少“80后”“90后”的童年记忆。影片重现了经典动画的设定,讲述了亚当在圣剑召唤下身份觉醒,重返埃坦尼亚拯救被骷髅王统治的家园。虽然现在看这个故事有些低龄,但这种上世纪80年代复古画风和特效也是该片的最大卖点。

爱情片想要突围也要靠运气

近年来,中国科幻题材影片快速崛起,也开始融合亲情、爱情等多种元素。

6月26日上映的《我看见两朵一样的云》就是一部拥有独特科幻设定的爱情片,影片讲述了王源饰演的青年阿志坚持认为自己生活在一个虚拟世界里,日常偏执地寻找“漏洞”,直到遇见文淇饰演的古怪少女小一,两人的生活被浪漫点燃,但仍面对拷问:小一到底是虚拟的游戏角色还是真实存在的完美爱人?这样的软科幻+爱情的设定对于年轻观众和主演粉丝来说颇有吸引力。

6月还有两部纯粹的爱情片,分别是6月5日上映的《不想失去你》和6月19日上映的《爱是愤怒》。

《不想失去你》讲述的是辍学少年和单纯少女的爱情故事,从懵懂校园到社会风雨的相知相守,从剧情上看似乎并不新鲜,但其主创已是最大的卖

点。该片监制是《给阿嬷的情书》的导演蓝鸿春,导演是《给阿嬷的情书》中孙子的扮演者郑润奇。该片虽然同样是在潮汕地区取景,但此类“纯爱片”打动观众的难度更大,毕竟这个赛道早就非常拥挤。

《爱是愤怒》同样讲述了一对年轻人从相爱治愈到对抗陷害的挣扎。想要在一众同质化的爱情片中杀出重围,有时也得靠运气。

对于不少动作片影迷来说,6月11日上映的《火遮眼》颇让人期待,主演是曾经的童星、如今的新一代打星谢苗,导演是曾为《九龙城寨之围城》《浪客剑心》担任动作指导的“甄家班”成员谷垣健治。影片讲述了谢苗饰演的父亲为救被人贩绑架的女儿,只身勇闯黑恶集团,一路斗杀,彰显父爱与正义。《火遮眼》之前已入围了多个国际电影节,精彩的动作设计大获好评,豆瓣评分达8.5。

电影《四渡》全景呈现传奇战役

暑期档自然少不了动画片的身影,连日来已经有多部动画片上映和定档,其中5月30日上映的《钟馗》取材自中国人熟悉的神话人物,讲述了钟馗和少女初九一同前往地府,并肩捉妖的冒险故事。

好莱坞今年的重磅动画《玩具总动员5》将于6月19日上映,胡迪与巴斯光年迎来了新的主人,也遭遇新时代的的挑战者——平板电脑。值得一提的是,皮克斯动画本就是数码时代的产物,如今他们创造的经典玩具也不得不面对数码产品,这一设定颇让人感慨。

定档6月的还有两部战争题材影片。《诺曼底72小时》特意挑选了“D-Day(登陆日)”6月6日在中

国上映,影片讲述了一段不为人知的历史。该片解密了1944年盟军诺曼底登陆前72小时,一名气象学家如何说服艾森豪威尔,作出足以改变整个战局的决定,这种用独特的微小切口“切开”宏大历史的手法,也是近年来战争历史题材创作的新趋势。

6月26日上映的《四渡》是纪念长征胜利90周年的献礼大片,再现了红军在长征途中面临围追堵截,出其不意四渡赤水的关键战役。《四渡》用电影的全景方式呈现这段历史,既有爱国主义教育意义,也不乏视听上的震撼感。据悉,主创历时4年打磨,深入研究史料,走访军事专家,在贵州实地取景拍摄,力求贴近史实。

本报综合报道

优酷新剧《翘楚》开播 快节奏高密度引关注



《翘楚》剧照

本报综合消息 古装剧《翘楚》6月2日在优酷独播,并于奈飞平台全球同步上线。

相比过往同类型剧集,《翘楚》在叙事节奏上大胆突破,开篇三集以长剧罕见的高密度推进剧情:第一集便完成“被骗—被杀—重生”全过程,迅速确立女主楚朝的复仇动机;第二集即改写命运,逆袭成为长公主;第三集已与四位关键男性角色展开朝堂博弈,复仇线全面铺开。该剧以极强的叙事驱动力和女主高度自主的行动逻辑,显著提升了古装复仇题材的节奏效率与戏剧张力。

导演杨龙介绍,该剧在影像上追求高度风格化的视觉表达,整体采用鲜明的色彩分区、对称构图与舞台感强烈的光影调度。为外化女主楚朝重生前后的心境转变,剧中将其设计为“两个楚朝一明一暗,分立棋盘两侧”。在闪回段落中,主创团队运用选择性色彩处理,譬如对话场景中的核心人物保留彩色,而背景环境及其他角色则转为灰调,以此强化观众的心理沉浸感。

此外,剧集还采用战国时期“合纵连横”的叙事逻辑,为各方势力设计专属色系——楚都以红色象征权势,云中郡军营用黄色体现肃杀,谢氏旧族以蓝色传递沉稳,霄南郡则以绿色暗示隐秘与生机。同时大面积沿用相似色,如楚都大殿的地板、柱子、帷幕皆为浓烈的红色,形成高度统一的视觉压迫感,既强化权力中心的威严,也暗喻女主身处的危险漩涡。