



《主角》剧照

《主角》圆满收官 用真实人间烟火赢得观众心

近日,《主角》迎来收官,这场横跨数十年的秦腔人生、一曲扎根黄土的时代长歌圆满落幕。剧集交织师徒情、同行情、亲情与人生取舍,有圆满亦有遗憾,用最真实的人间烟火,复刻普通人的坚守与成长,让每个平凡人都能在角色中看见自己的影子。《主角》以戏曲人生照见普通人的生命坚守,成为2026年度现实主义题材与传统文化融合的标杆之作。

全民热议托举精品长剧

《主角》承载三秦大地风貌人情,连接当下普通人的生活体悟,该剧的热播,形成了从荧屏到生活多维破壁的文化现象。中国中央广播电视总台《新闻联播》、新华社、《人民日报》《工人日报》《光明日报》等50余家主流媒体展开相关报道;来自曲艺界、文学界、影视行业的专家学者从艺术审美到主题内蕴对该剧予以高度评价,认为创作团队用“工匠精神”致敬剧中主人公的“工匠精神”;用慢火细煨的节奏,拍出生活的本来质地;借秦腔这门古老的艺术,讲述了关于传承、个人奋斗和民族精神的动人篇章。

在短视频碎片化、长剧流量分散的当下,《主角》成功唤醒大众守在电视机前追剧的习惯,让沉寂的大屏电视重回大众视野,成为当下稀缺的、真正被国民全员托举的精品国产长剧。“主角精神”从剧中内核升级为全民社交热词,“戏比天大”“戏如人生”等金句广泛传播,让古老秦腔走出戏曲圈层、走进年轻群体,完成非遗文化与大众文化的双向赋能、双向破圈,真正实现主流价值传递、传统文化活化、全民情感共鸣的三重传播使命。该剧摒弃悬浮叙事、拒绝流量套路,深耕生活本质、扎根传统文化,用真诚的内容创作证明:有温度、有底蕴、有深度的现实题材,永远拥有最广阔的市场。

人间百态诠释主角精神

《主角》热播期间,追剧观众已然成为剧团的一员,“主角”们的命运轨迹深深牵动大众心绪。“胡三元下跪托孤”“忆秦娥《打焦赞》成角儿”“苟师

舞台完成81口连珠火”“忆秦娥即秦腔本身”等名场面在社交媒体平台上的讨论热情不断高涨。临近尾声,剧团演出时遭遇狂风,漫天黄沙没有吹走看戏的观众,“秦人不死,秦腔不绝”在此刻变得具象。

作为严肃文学改编的现实主义年代剧,《主角》始终秉持扎根时代生活的创作态度,扎实复刻个人、秦腔艺术在时代进程中的浮沉,不回避个体局限,不美化苦难,彰显现实主义的深度、温度和力度。剧集对时代生活的深入洞察和真实描摹,引发观众对镜自照的广泛热议:从忆秦娥和刘红兵的情感延伸至婚姻中的情感关系;从剧中人对秦腔艺术的不同态度,延伸至现实与理想的取舍……观众的声音宝贵,进一步放大现实主义创作的现实音量。

剧火城兴实现双向赋能

依托扎实的西北地域叙事、原汁原味的风土人情、极具质感的场景镜头,《主角》深度展现陕西的风土地貌、市井烟火与戏曲文脉,成功打造“一部剧、一座城、一种文化”的文旅传播热潮,掀起“为一部剧奔赴一座城”的沉浸式打卡热潮。观众因剧集爱上秦腔、向往陕西,实现影视热度向文旅流量的高效转化,让地域文化借助影视IP实现全民破圈。

戏台终有落幕之时,但坚守与传承永无终点。《主角》的成功,不只是一部剧集的口碑与热度,更是传统文化的复兴、现实主义创作的回归、地域文化的新生。“不认命、敢担当、守本心”的主角精神,将持续跨越荧屏、治愈时代,成为激励每一个普通人奋勇前行的精神力量,而影视赋能文化、文化滋养城市的全新发展模式,也将持续释放长效价值。

本报综合报道

威海潍坊演员票友共扬国粹 以戏会友献上一场视听盛宴

本报讯(记者 刘晓梅 实习生 沈峻如)6月9日,“威风抚潍水 京韵共悠扬”威海、潍坊两市京剧协会联合演出活动在潍坊市铭喆艺术馆成功举办。两地京剧演员、票友齐聚一堂,轮番演绎经典京剧选段,献上一场国粹艺术的视听盛宴。

此次活动由威海市京剧协会、潍坊市京剧协会、山东大学潍坊校友会主办。活动现场,两地乐队默契合奏,悠扬京韵绕梁不绝。主持人以饱满的热情串联全场,演员、票友们轮番登台,倾情演绎《串龙珠》《打龙袍》《贵妃醉酒》等经典唱段。婉转唱腔、精湛表演尽显国粹魅力,不时将现场氛围推向高潮,引得票友们齐声合唱,掌声经久不息。

本次演出内容丰富、编排精良,涵盖传统京剧、现代京剧经典选段,集个人唱、对唱、器乐合奏于一体,形式多样、看点十足。同时,整场汇演演员技艺精湛、表演精彩绝伦,各位票友倾情演绎各大流派经典,人物刻画细腻、唱腔韵味十足,赢得两地票友高度赞誉,也让现场群众大饱眼福,反响热烈。

本次联合演出充分彰显国粹艺术生生不息的传承力量。活动同步还开展了艺术交流座谈,大家互相互鉴、共话传承。



演出现场

此次跨市戏曲交流活动,搭建起两地文化沟通的桥梁,有效推动京剧艺术传承与普及。未来,两市京剧协会将持续深化文化合作,让传统国粹走进更多群众生活,在传承创新中让京剧艺术焕发时代光彩。

《跨越时空的四库全书》 近日全国首播

本报综合消息 十集大型历史纪录片《跨越时空的四库全书》6月8日起在CCTV老故事频道、辽宁卫视、香港卫视、青海卫视、甘肃卫视、爱奇艺及龙王池四库书院平台同步播出。这部作品由民间力量投资拍摄、自主出品,用影像串联起《四库全书》坎坷而厚重的命运,生动诠释了中华文脉生生不息、薪火相传的深刻内涵。

《跨越时空的四库全书》由徐灵光担任总导演,何香久担任总纂稿。该片以《四库全书》自编纂至今250余年的历史变迁为主线,讲述了从编纂、征书、七阁度藏,到因政事变迁而阁书分离、阁毁书亡,乃至近代护书、迁书、印书、续书等一系列重要历程。制作团队辗转16座城市实地探访,系统梳理了北四阁、南三阁的兴衰流变与后世复刻历程。

影片采用“故事+解说”的双线叙事结构,由黄品沅等演员演绎,辅以权威专家讲解与珍贵资料,生动再现了纪晓岚、周永年伏案校书,陆锡熊、陆费墀倾尽所有,丁丙兄弟战火中抢救文澜阁残籍、陈训慈万里护送典籍西迁等历史场景。

“《四库全书》里藏着的不仅是文字,是民族精神和华夏文脉,更是中华民族共同的精神家园和文化乐园。我们希望通过这部纪录片,让更多人了解历史、贴近历史,热爱中华文化。”徐灵光说,创作团队秉持“以现代影像技术活化古籍”的理念,力求让厚重的历史变得可亲可感。