

努力转型演正剧 “顶流”实力被肯定

今年上半年,《生命树》《太平年》《主角》等多部精品国剧热播,这些作品的一个共同点是都由自带高流量的青年演员担纲主演。在近日揭晓的白玉兰奖评选中,多位“顶流”入围。一直以来,“流量”与“演技”、“偶像”与“实力”被视为此消彼长的对立标签。但是,从白玉兰奖对流量演员的肯定,到越来越多流量演员转向正剧创作,一批青年演员正凭借扎实的创作和突破性表演,收获更多成长与认可。

“流量”演员正批量进入正剧赛道

剧集市场长期习惯将演员简单划分为“流量”“非流量”两类。所谓流量演员,通常指那些凭借热门偶像剧走红、拥有庞大粉丝基数和社交媒体号召力的青年演员。而白玉兰奖等主流专业奖项,则长期被视为流量演员难以跨越的门槛。2024年,第29届白玉兰奖提名名单公布时,《追风者》入围最佳男主角的是实力派演员王阳而非该剧第一男主角王一博,就曾引发广泛关注。当时关于“流量该不该入围”的争论,正是这种二元对立观点的集中体现。

在剧集领域,围绕流量演员的讨论最具话题热度。行业浮躁期,流量数据曾是衡量年轻演员最直观的标尺,“流量至上”“只看流量不看演技”一度干扰了正常的创作生态。而另一种观点则将流量演员与“演技差”“悬浮”画等号,对流量演员的专业能力持先入为主的否定态度。两种观点看似对立,实则都将演员的“市场热度”与“专业能力”视为不可调和的矛盾。

相比之下,本届白玉兰奖呈现出流量与实力交融的鲜明特点。多位“顶流”演员入围表演类奖项,杨幂凭借乡土题材剧《生万物》入围最佳女主角,肖战凭借古装权谋剧《藏海传》入围最佳男主角,杨紫则凭借《生命树》斩获最佳女主角。这一结果打破了“流量无实力”的偏见,也折射出电视剧行业正在发生的变化:曾被打上“流量”标签的年轻演员,正在批量进入正剧赛道。

以真实案件为蓝本 《悬案》讲述跨越22年的追凶历程



《悬案》剧照

本报综合消息 7月3日,由《反人类暴行》导演算(本名牟芯岑)执导的魔幻现实主义新剧《悬案》在优酷、CCTV8播出。剧集采用“一季两案”模式,改编自上世纪90年代两起真实悬案。据介绍,“悬”既指向警方与记者长期追踪、侦破案件的过程,也指罪犯多年来在平凡身份下隐匿罪恶的生存状态。剧集以记者和警察多重视角揭示罪犯的双面人生,传递对正义与真相的坚守。

相比过往同类型剧集,《悬案》采用一季两案、独立成篇的复杂叙事。第一案“珠宝行连环劫案”讲述记

多重压力下不得不“向上突围”

此前多年,剧集行业“以流量定项目”,“流量小生+大IP”模式曾风行一时。但随着古偶、现偶等题材类型式微,单纯依靠流量明星的商业模式难以为继,长剧制作在“降本增效”压力下选择精品化路线,剧集创作从“明星中心制”转向“剧本中心制”,正剧班底的“慢功夫”优势得以凸显。

正剧通常与古偶、甜宠剧等流量演员的舒适区形成了鲜明区隔。但面对年龄增长和戏路拓宽的现实需求,流量演员在多重压力下不得不“向上突围”,通过与正剧班底合作提升实力,用作品和演技为自己正名。

纵观近年的头部精品剧集,从赵丽颖凭借《风吹半夏》《幸福到万家》成功转型,到白敬亭凭借《南来北往》、王一博凭借《追风者》、张新成凭借《县委大院》实现突围,“流量演员担纲正剧”已从个别现象演变为行业性趋势,年轻一代演员正加速完成从“流量”到“中坚”的角色转换。

2026年各平台片单更清晰地显示了这一趋势。肖战主演的现实医疗题材《小城良方》、谍战题材剧《谍报上不封顶》均入选央视2026年片单;杨幂领衔主演古装历史正剧《江山大同》,与导演阎建钢合作,这是她首次挑战该类型,被看作拓宽戏路的重要一步。

从“拍得好看”到“成为角色”

大量创作实践表明,流量演员与正剧团队合作,显著促进了演技提升。

杨紫在《生命树》中的成长尤为典型。她在剧中饰演的高原巡山女警白菊,真实呈现了主人公在无人区极限生存考验中从责任走向信念的成长轨迹,表演朴实而有力量。摘得白玉兰奖后,她多次感叹,《生命树》团队的创作氛围铸就了自己的表演信念感。

肖战的转型同样令人瞩目。在《藏海传》的创作中,导演郑晓龙“用流量但不唯流量”,刻意“不把肖战当成偶像演员来拍”,镜头使用完全服务于角色。在郑晓龙的指导下,肖战摆脱偶像光环,始终保持专注,角色情绪收放更有层次,舆论评价他“实现了流量演员向实力派的转型突破”。



杨紫

流量演员在正剧中“脱胎换骨”的背后,是正剧班底用严苛的标准、专业的引导和对演员潜力的深度挖掘,帮助青年演员把“拍得好看”“符号化表演”进阶为“拍得真实”“成为角色”,从而完成从“偶像”到“演员”的职业跃迁。

整体而言,在剧集行业创作生态不断改善的大背景下,“流量演员”的概念已不再完全是“空有粉丝、没有演技”的贬义标签,而逐渐转变为既能收获巨大关注度、又能通过作品证明自身实力的新生代演员的代称。这种转变,源于他们对表演日益敬畏、对创作持续投入、对自我认知愈发清醒,而这一切,正是年轻演员从青涩走向成熟的必经之路。

本报综合报道

话剧《枝叶关情·郑板桥》8月再登潍坊大剧院

本报讯(记者 姜海涛)7月7日,记者从潍坊大剧院获悉,廉洁主题历史话剧《枝叶关情·郑板桥》再度登陆潍坊,将于8月27日至29日连续三晚在潍坊大剧院上演,这也是该剧目再登陆潍坊大剧院,目前售票已开启。

该剧讲述了郑板桥调任潍县知县时,当地正遭遇连年天灾,民生困顿。为拯救万千灾民,郑板桥不惧权责压力,毅然开仓赈灾,自捐俸禄推行以工代赈,劝导富户平价售粮、开设粥厂救济流民,全力带领百姓渡过灾荒。剧情设置极具戏剧张力,灾情平复后,曾携手救灾的乡绅反目诬告,让一心为民的郑板桥深陷风波。

该剧由北京人民艺术剧院一级演员、两度中国戏剧梅花奖得主何冰兼任导演并领衔主演,他深度解读人物,打破传统脸谱化塑造,生动演绎出郑板桥果敢担当、诙谐通透、赤诚悲悯的多面人格,将古代文人风骨与清官情怀展现得淋漓尽致,收获一众观众好评。剧目立足潍坊本土文化,融艺术审美与廉洁教育于一体,市民可通过剧院官方渠道购票观演。