



8月31日晚,由张一山、李沐宸、郭晓东领衔主演的《重案六组:消失的警号》登陆江苏卫视幸福剧场。该剧每集18分钟,以紧凑的情节和密集的悬念讲述基层刑警以生命守护正义的热血故事,也成为首部在江苏卫视幸福剧场播出的中剧作品。

中剧填补长剧与短剧之间的市场空白

中剧是指单集时长约20分钟,集数一般在12集至25集的中度体量电视剧形态。作为介于传统长剧与微短剧之间的新兴品类,中剧既保留了长剧的叙事深度与工业化制作水准,又融合了短剧的紧凑节奏与高信息密度,旨在填补长剧“注水”与短剧“碎片化”之间的市场空白。

《重案六组:消失的警号》的故事始于一场雨夜的乡村婚礼劫案。四名劫匪持枪闯入现场,掳走幼童后逃窜。老刑警刘华带队冒雨追捕,却在侦查时触发劫匪布设的诡雷,不幸牺牲,他的警号也随之遗落在案发现场,成为后续串联起所有真相的关键信物。

张一山与李沐宸首次合作饰演刑侦搭档,演绎一条从针锋相对到生死与共的刑警成长线。张一山饰演的曾克强(人称“大曾”)自带江湖气,看似玩世不恭的外表下,隐藏着为战友洗冤、死磕真相的滚烫初心。他褪去了过往角色的跳脱感,用沉敛又有张力的表演,刻画出一个在刀尖上行走的特情刑警形象。

李沐宸饰演的季洁,擅于捕捉各种细节。她眼尖心细,总能从现场的蛛丝马迹里锁定关键线索;她疾恶如仇,面对罪犯从不退缩,面对受害者却总藏不住柔软的共情。从最初因师父刘华牺牲对大曾满怀敌意,到并肩查案中逐渐理解信任,她用细腻的表演,呈现了一名年轻刑警在伤痛中成长、在坚守中蜕变的完整弧光。

郭晓东饰演的组长郑一民沉稳练达,他不执锋刃、不冲在抓捕的最前线,却凭着部队转业淬炼出的沉稳格局,与多年预审生涯打磨出的洞察人心的本事,把性格迥异的队员牢牢拧成一股绳。郭晓东以克制收敛的生活化表演方式,把这个“不冲在一线却撑住全局”的队长演绎得入木三分。

不消费情怀,不糊弄经典

作为国民级刑侦IP,《重案六组》系列曾以真实的案件、鲜活的人物、扎实的叙事,成为一代人的荧屏记忆。《重案六组:消失的警号》并非翻拍重启,而是以“前传”形式构建“六组宇宙”,回溯至经典《重案六组》正片故事发生的十年前,讲述这群后来的传奇刑警,如何从各自的人生轨迹奔赴同一个方向,从各自为战到集结成队的起源故事。

剧集由李昂兼任编剧和导演。李昂曾参与《重案六组3》的剧本创作,对原系列的故事风格和人物脉络较为熟悉。此次创作延续了原版注重现实、贴近基层的刑侦底色,以上世纪90年代为背景,展现刑侦技术尚不完备条件下基层民警的办案状态。

谈及经典IP的重启,李昂表示,筹备初期团队因顾及原版观众的期待而十分谨慎,最终确立了“情怀不消费,经典不糊弄”的创作原则,把重心放在内容本身的扎实度上。为贴近一线,主创团队进行了大量采风,跟随基层民警出警、勘查现场、复盘案件、研习审讯流程,以此打磨剧情细节。

在演员选择上,剧组有意启用不同于原版的年轻阵容来诠释角色的成长。张一山饰演32岁的曾克强,较原版中沉稳的老刑警形象更具青年锐气;李沐宸饰演28岁的季洁,呈现角色从新人警员成长为资深刑警的过程。两位演员此前在刑侦和悬疑题材上有过积累,与角色设定较为契合。

主创表示,《重案六组》系列自播出以来,以写实风格和紧凑叙事在刑侦剧领域积累了稳定的观众基础。《重案六组:消失的警号》选择回归这一传统,在保留原有精神内核的同时,通过前传视角补足人物背景,并借助新的案件设计回应当下观众对现实题材的审美需求。

本报综合报道

《重案六组:消失的警号》海报



《重案六组》前传开播 国民刑警重磅归来

倪虹洁、文淇 上演“对抗路母女”



《燃烧吧!爸爸》剧照

本报综合消息 8月31日,由徐峥、曾剑监制,张笑影、刘潇阳编剧,刘潇阳执导,文淇、倪虹洁领衔主演,喻恩泰特别主演的电影《燃烧吧!爸爸》宣布开启预售,并发布“未完待续”终极预告。该片为第28届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元入围影片,并作为第20届FIRST青年电影展闭幕特别放映影片进行放映。影片将于9月5日全国公映。

影片中,即将大学毕业的顾立言(文淇饰)突逢父亲去世,不得不陪着精明伶俐的母亲吴开蒂(倪虹洁饰)应对繁琐的丧葬流程。谁知父亲生前偷偷安排好的“治丧委员会”突然登门,意想不到的客人,哭笑不得的状况,荒诞抓马的事件,母女二人急需打起精神来面对这一切。

告别不是终点,而是重新理解“爱”的起点。《燃烧吧!爸爸》将镜头对准一个普通的三口之家,拍出了家庭关系里那些难以言明的复杂:有依赖,有摩擦,也有许多习以为常、来不及说出口的关心。影片没有把家庭描绘成必须彼此捆绑的整体,而是聚焦每个人在家人身份之外,如何重新找到自己的位置。

此前,影片入围第28届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元,并作为第20届FIRST青年电影展闭幕特别放映影片与观众见面。映后,不少观众用“轻盈新鲜”“真实动人”“有呼吸感”等词形容影片。文淇、倪虹洁、喻恩泰组成的一家三口同样收获不少好评,观众既被母女之间真实的情绪碰撞打动,也被一家人藏在日常细节里的爱所感染。

暑期档总票房124.98亿元 《功夫女足》成票房冠军

本报综合消息 据国家电影局数据,2026年暑期档(6.1-8.31)电影总票房为124.98亿元,观影总人次达3.4亿,同比分别增长4.45%、5.86%。放映场次3851万场,创历史新高。

回顾今年暑期,超百部中外影片涵盖历史、动作、悬疑、动画、喜剧、情感等类型,兼顾了青年人、亲子家庭等不同受众群体,涌现出一大批叫好又叫座的优质作品。

猫眼娱乐市场分析师赖力表示,2026年暑期档,国产影片票房占比超七成,档期内共有18部影片破亿,其中破10亿元的影片共有四部,为近三年最多。

其中,档期内票房排名前五的影片分别为《功夫女足》23.15亿元,《欢迎来龙餐馆》19.51亿元,《八仙!》18.46亿元,《蜘蛛侠:崭新之日》15.39亿元,《奥德赛》6.03亿元,国产电影占据前三席。

赖力分析,今年暑期档在前半程热度欠佳的前提下,后半程多部影片接连发力,热度持续走高,最终实现票房和观影人次同比双增长,市场表现平稳回升,展现出较强的韧性。

同时,档期内不同类型题材的分赛道影片,凭借差异化的亮眼表现,吸引了不同的观众走进影院,也体现了优质内容对于大盘的带动作用。

值得一提的是,在“2026电影经济促进年”,国家电影局联合相关部门和多地推出形式多样的惠民观影措施,向观众发放观影消费券。数据显示,今年暑期档平均电影票价约为36.74元,为2022年以来暑期档最低。