



王宗源在比赛中。

“三金王”王宗源： 回到梦开始的地方

9月29日晚，日本东京水上运动中心，王宗源以494.40分成功卫冕男子3米板，成为亚运会“三金王”。

从湖北襄阳汉江边跟着父亲游泳的男孩，到北京奥运会种下梦想的种子，再到东京奥运会圆梦，王宗源在采访中多次回望“梦开始的地方”。

本届亚运会，王宗源身兼三项——男子1米跳板、3米跳板、双人3米跳板，是中国跳水队身兼项目最多的选手。双人3米跳板，他与郑九源搭档，从第一跳就占据领先，以绝对优势夺冠。在考验基本功的1米跳板赛场，他发挥稳定，以领先第二名近70分的优势成功卫冕。

收获前两金，王宗源走下领奖台快速把金牌摘下。夺得第三金后，他面对镜头比出“3”的手势，露出标志性的笑容，加上一句：“整体不完美。”

“不完美”是指男子3米跳板的207C（向后翻腾三周半抱膝），由于入水控制不佳，只拿到68.40分。

“犹豫就会败北。”王宗源表示，平常训练时207C的成功率比较高，受体能影响状态有所起伏，“这并不代表我跳这个动作不行，而是表明我能够做得更好”。

身兼三项，对任何一名跳水运动员都是一种考验。王宗源坦言，随着年龄增长，兼项“确实比较困难”，但他还是“咬牙全力以赴”。

5年前的东京奥运会，他在这里搭档谢思埸摘下男子双人3米板冠军，那是他“放开手脚去拼”的青春。

“5年前，我在这个场馆拿到自己的第一块奥运金牌，5年后，再次踏上梦开始的地方，感觉依旧非常兴奋和开心。”王宗源感叹。

那一年，他是队里的新秀，绰号还叫“胖子”。再往后，不知从什么时候起，大家开始叫他“老王”。

“上一个周期，我还算是一个毛头小子，有一股不怕输的冲劲。”他说，“慢慢地和时间一起往前走，积累了很多经验，自己更加成熟，更加稳定，更能及时调节自己、把控自己。”

“老王”的发言随时间推移也沉稳下来。

“前辈们的经验、训练时的精神，一代代传下来，到了我们这一代，也希望把永不放弃的精神传下去。”就像当年何冲把经验分享给他一样，他现在也在做同样的事。谈到搭档郑九源在3米板决赛中的表现，他说：“第一跳失误很大，但后面几跳他更加放松。这一场对他来说是宝贵的经验或教训。”

作为队里经验最丰富的运动员之一，他对师弟师妹们说的话很朴素：“希望他们刻苦训练，全力以赴，做好自己。走上国际大赛舞台，为国争光。”

回到梦开始的地方，和许多知名跳水运动员一样，王宗源最早练的是体操。2008年北京奥运会时，6岁的他坐在电视机前看比赛，

“那是非常盛大的场景，我心里盼着，自己能不能哪一天也踏上奥运会的旅途。”后来，湖北省跳水学校“选苗子”时看中了他——下肢力量突出，向前、向后的空翻“又高又飘”，适合在跳板项目上冲难度。

和水有缘的他，在体操和跳水之间选择了后者。“我的名字里也有水，这也许就是命中注定，我的梦想也开始生根发芽。”他说。

那些年，父母每个周末从襄阳赶到武汉看望他。父亲王迎飞保留着16年来往返两地的300余张车票，“所有的车票我们都舍不得扔，有纪念意义”。母亲赵毅的本子上，密密麻麻记满了儿子每一次比赛的成绩。

7岁练跳水，15岁进入“梦之队”，再到奥运冠军、两届亚运会“五金王”，王宗源说：“制定目标，不忘初心，一步一步去实现它。”

“现在的你，肯定会感谢曾经那个努力奋斗的自己。”经验又让他补充这句话，“今后的你，一定会感谢现在努力奋斗的自己。”

被问及下一个目标，他说：“要在世锦赛、洛杉矶奥运会展现不一样的自己。通过亚运会‘中考’，检验自己的问题和不足，希望在未来两年逐一解决、完善。”在那之前的更短暂的目标是“和朋友旅游，吸收大自然的力量”。

回到梦开始的地方，汉江穿城而过，湖北襄阳有了水的气韵。在江边长大的王宗源3岁时被热爱游泳的父亲带来“横渡汉江”，套上游泳圈，系上保护绳，理由是“男子汉就该在风浪里搏击”。

比起亘古奔流的江水，一个人的职业生涯要短得多，但承载梦想的情感，或许比江还要长。

据新华社



王宗源

王海勇书画印作品展 在临朐县图书馆启幕



书画爱好者正在参观。

本报讯（记者 宋家蕾）9月30日，贞明观象——王海勇书画印作品展在临朐县图书馆启幕。本次作品展自即日起至10月15日结束，共展出王海勇书画印作品120余幅。

王海勇深耕书画印艺术多年，博学笃行、潜心钻研、笔耕不辍。他立足传统文脉，兼修书法、国画、篆刻三门艺术，融笔墨之韵、丹青之美、金石之气于一体，技艺精湛、风格独特。其书法师法古帖、取法经典，笔墨沉稳厚重、气韵清雅灵动；国画取法自然、意境悠远，兼具文人雅致与时代气韵；篆刻刀工精湛、章法古朴、古意盎然，方寸之间尽显正大气象。

临朐是“中国书画之乡”“全国文化模范县”。近年来，该县始终坚持以文塑魂、以文惠民、以文兴县，文艺事业呈现出百花齐放、繁荣兴盛的良好态势，孕育了一批又一批潜心经典、守正创新的优秀艺术人才。

本次作品展落地临朐，以艺术回馈家乡人民，彰显了作者浓厚的桑梓情怀，为当地文艺工作者、书画爱好者搭建了观摩学习的优质平台。

于和伟宋佳分获 金鹰奖最佳男女主角奖

本报综合消息 第33届中国电视金鹰奖颁奖典礼暨第16届中国金鹰电视艺术节闭幕式9月29日晚在湖南长沙举行。于和伟、宋佳分别凭借在电视剧《沉默的荣耀》和《山花烂漫时》中的出色表现，获得最佳男、女主角奖。

电视剧《生命树》获最佳电视剧，其编剧肖意凡、黄凯文、李雪、赵烁、刘小溪、王军(王三毛)、王磊(磊子)获最佳电视剧编剧。最佳电视剧导演由《浴血荣光》导演陈力摘得。《山花烂漫时》《太平年》《生万物》《西北岁月》《我的阿勒泰》《我是刑警》《沉默的荣耀》《浴血荣光》获优秀电视剧。

朱亚文凭借在《太平年》中的赵匡胤一角获得最佳男配角；在《生命树》中饰演援藏医生张勤勤的梅婷斩获最佳女配角。李杨薇获最佳电视节目主持人。《非遗里的中国》获最佳电视综艺(文艺)节目。《左宗棠收复新疆》《胜利》获最佳电视纪录片，《新大头儿子和小头爸爸——带你看中国(第一季)》被评为最佳电视动画片。

接过奖杯的宋佳回忆起十多年前随《闯关东》剧组第一次来金鹰节的情景，观众的掌声在她心里种下努力拍好戏、不辜负观众厚爱的种子，“金鹰奖一路见证我的成长，未来会继续拍好戏、做好人、把善意、美好和爱分享给世界”。

在领奖台上，于和伟坦言，这份荣誉属于全体剧组成员，更属于那些默默牺牲的无名先烈，“本来以为自己可以平静地去面对奖项这样的事情，但是当叫到我名字的时候，还是非常激动的。”他说，演员工作让自己有机会接触各种角色、遇见未知的自己；不同的角色让他了解了更多灵魂与人生，体验到无助、无措、悲伤、快乐等各种情绪，“我很幸福，尤其是今天获得这样的殊荣，更幸福了”。此前，于和伟已凭借《沉默的荣耀》拿下白玉兰最佳男主角；又凭借《森中有林》获得北影节天坛奖最佳男主角，一年揽下三座最佳男主角奖杯。